

الأربعاء 7 مايو 2014 م 8 رجب 1435 هـ العدد 1272 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

«التي تاكل».. الأصلي والتقليد
أنور عبد ربه

الرياضي

الوزير العام
كمان وكمان

لماذا أصر على إنشاء معهد رياضي
تحت مظلة الجامعة العربية

ضرب الرقم القياسي في السفر بحكومة قنديل
عين مهندسة فنون جميلة في وظيفة مساعد وزير
«كنت أظن أنني سأحارب الفساد»
من قال ذلك للوزير

من يوسف لمبروك .. يا أهلي لا تفرح!

الأجنبي هو الحل

المدرّب الانتقالي بثقة: سلفوز بالدوري

جمال علام:

مالين حباب .. والفيفا يؤيدني!

إيه اللي بيجرى في الزمالك

إسماعيل اللاعبين .. و«قمصة» المديرين

وراء غضب ميدو

ضحايا القلعة الحمراء يتحدثون

دموع

سعيد صالح

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

«التيكى تاكا».. الأصل والتقليد!

في البارسا.. وهل ننسى نجاح أنشيلوتي في كسر شوكة برشلونة في نهائي كأس الملك وإفشال مخطط «التيكى تاكا» النموذج الأصلي الأورجيناى!.. من فعل ذلك لا يصعب عليه والحال هكذا أن ينجح في قهر «النسخة التقليد» التي تمارس في الباييرن!!

٥- رغم أن جوزيه مورينيو المدير الفني لتشلسي الإنجليزي كان الأفضل في إدارة مباراة الذهاب أما أتلتيكو مدريد وهو ما سمح له بالخروج متعادلا بدون أهداف هناك، فإن الأرجنتينى المكافح بيجو سيميونى تفوق عليه فى إنجلترا لعبا وأداء بفضل نجومه تياجو وأردا توران ودييجو كوستا وزملائهم والذين أرهقوا دفاعات تشلسي وجعلوهم فى حالة يرثى لها.. وهنا لابد أن أشير إلى أن ضربة الجزاء التي تسبب فيها الكامبرونى صامويل إيتو بمجرد نزوله فى الشوط الثانى، كان لها فعل السحر فى تحول المباراة لمصلحة أتلتيكو مدريد.. ولم ينجح إيتو فى إصلاح موقفه ومساعدة هجوم البلوز فى التعويض لأنه كان خارج الفورمة تماما ويبدو - والله أعلم - أنه لعب وهو غير جاهز، فكان «نقمة» على الفريق.

الخلاصة.. أن الفريقين اللذين وصلا إلى المباراة النهائية استحقا ذلك عن جدارة وببقى مدى توفيق كل منهما فى التفوق على الآخر وحسم اللقب.

٦- بخسارة الزمالك مباراته مع الإسماعيلى، تضاعفت فرصته فى المنافسة على دخول المربع الذهبى للدورى ولكنها لم تتلاش تماما ومطلوب منه الفوز فى كل مبارياته المقبلة لعل وعسى.. وفى المقابل تصر إدارة الزمالك على المطالبة باحتساب النقاط الثلاث فى مباراتى بتروجت والإسماعيلى لمصلحة فريقها أو التهديد بالانسحاب من الدورى.. وطبعاً اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته ولجنة التظلم فيه لم تفعل شيئا للزمالك - حتى كتابة هذه السطور - ربما لعدم كفاية الأدلة، وأول هذه الأدلة أن يذكر مراقب المباراة فى تقريره ما إذا كانت هناك جماهير أم لا.. فهذا أحد الأدوار المهمة للمراقب.. فهل فعلها؟ لو كان فعلها وأثبت بالدليل القاطع دخول جماهير بتروجت أو الإسماعيلى فحكم لجنة التظلم آنذاك سيكون لمصلحة الزمالك.. أما إذا لم يكن أثبت ذلك فى تقريره، فلن يحدث شيء على الإطلاق.. وهنا يصبح التساؤل واجبا عن الدور الحقيقى الذى يقوم به مراقب المباراة؟! والشئ المؤكد أنه لم يذهب للمباراة لمجرد الفرجة!!

٧- بعيدا عن الشكاوى والتظلمات، لابد أن يعترف المسئولون فى الناديين الكبيرين الأهلى والزمالك بسوء مستوى الفريقين وحاجتهما إلى ثورة فى الفكر والعقلية.. فكر المدرب وعقليته اللاعبين، فضلا عن الحاجة إلى عناصر جديدة تمتلك الخبرة والقدرة على مواجهة التحديات الكبرى التى تنتظر الفريقين فى بطولتى دورى الأبطال والكونفدرالية والى تبدأ مبارياتها بعد أقل من عشرة أيام من الآن.

٨- نهائي دورى أبطال أوروبا.. تمنيته إسبانيا خالصا.. وتحققت الأمنية ليتقابل ريال مدريد وأتلتيكو مدريد فى المباراة النهائية يوم ٢٤ مايو الحالى فى لشبونة عاصمة البرتغال.. ووقتها سوف نرى ما يمكن أن يفعله أتلتيكو مع جاره وغريمه اللدود الريال فى هذه الموقعة، وما إذا كان يستطيع الإطاحة به مثلما فعل مع برشلونة فى دور الثمانية! أو ما إذا كان النادى الملكى مصمما على حصد اللقب العاشر فى هذه البطولة التى يتصدر قائمة الفائزين بها على مر تاريخها.

من واقع أداء كل من هذين الفريقين الإسبانين فى مباراتى الدور قبل النهائي، أتناول هذه النقاط التالية:

١- رغم فشل أتلتيكو فى تسجيل أى هدف فى استاد سنتياجو برنابى بمدريد واكتفائه بتعادل سلبي مع البلوز، فإنه نجح فى أن يمتطر مرمى تشلسي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد فى مقر داره وعرينه باستاد ستامفورد بريدج بلندن، وسط ذهول مورينيو وجماهير البلوز التى كانت تمنى نفسها بفوز كبير يضعها فى المباراة النهائية، ولكن إرادة وإصرار لاعبي أتلتيكو كانت هى الأقوى فكانت المكافأة حاضرة.

٢- ريال مدريد كان الأفضل بكل المقاييس فى مباراتيه ضد بايرن ميونيخ الألمانى بل وحقق نتيجة تاريخية بفوز ساحق ٤/٠ صفر على البافاريين فى ملعبهم المربع «أليانز أرينا».

٣- تفوق «الداهية» الإيطالى كارلو أنشيلوتي على «المبدع» الإسباني جوارديولا سواء فى إدارته للمباراة أو قراءته لأحداثها أو تغييراته وأيضا تكتيكة فى اللعب وخطة التى تعتمد على التأمين الدفاعى الجيد مع الاعتماد على المرتدات السريعة جدا مستغلا سرعة الثلاثى كريستيانو رونالدو وجاريت بيل وأنخيل دى ماريا ومعهم الفنان كريم بن زيمة.. حقا إنه مدرب داهية هذا الأنشيلوتي الذى قال عنه رونالدو: هذا الرجل هو صاحب الفضل الأول فيما وصلنا إليه، لقد غير عقليتنا تماما وجعلنا نلعب دون ضغوط.. شكرا له.

٤- «الكاتانتشيو الإيطالى» يكسب «التيكى تاكا» البرشلونى.. ولكن مش الكاتانتشيو القديم بتاع الطلاينة العمالقة بيرزوت وأريجو ساكى وغيرهما، والذى كان يعتمد على الارتداد السريع للاعب واحد أو اثنين على أكثر تقدير، وإنما كاتانتشيو جديد يعتمد الارتداد السريع بثلاثة أو أربعة لاعبين دفعة واحدة، وأحيانا خمسة لاعبين.. «كاتانتشيو» صنع الفارق أمام فريق يعتمد على «الاستحواذ» أو «التيكى تاكا» التى كان جوارديولا ينتهجها عندما كان مدربا لبرشلونة.. وبإياه من استحواذ عقيم.. تصورا أن نسبة الاستحواذ كانت ٦٤ فى المائة للبايرن مقابل ٣٦ فى المائة للريال، ورغم ذلك فاز الريال بالأربعة!! لعنة الله على مثل هذا الاستحواذ غير المفيد.. استحواذ لم يسمح للاعبى الباييرن بالاقتراب من منطقة جزاء الريال، وإذا ما اقتربوا تحطمت هجماتهم على مصدات الدفاع الملكى.. ومع كامل احترامى وتقديرى لإمكانات روبن وريبيرى ومولر، فإنهم ليسوا بموهبة ميسى ونيمار وإنيسستا ورفاقهم

An.abdrabo@ahram.org.eg

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
 رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
 مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
 يوم.. أخبار..
 أسرار..
 حكايات

6

تحليل
 وتعليق
 صراع
 المربع
 الذهبى
 يشتعل

20



"الأهرام الرياضي" يفتح ملفات الفساد
 فى الرياضة

العامرى فاروق.. وزير لا يسمع إلا نفسه
 حكاية الطبيب البيطرى الذى تم تعيينه
 مديرا لمعهد العلوم الرياضية

24



16

ميدو يستقيل
 فى الصباح..
 ويتراجع فى
 الظهيرة
 جرى إيه فى
 الزمالك؟



14

من يوسف
 لفتحي:
 يا أهلى لا تحزن

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

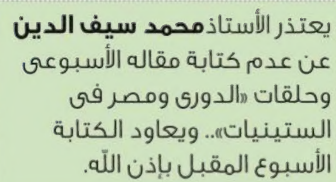
PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
 U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
 - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

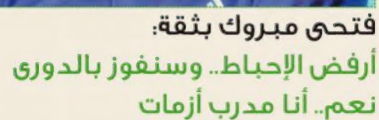
سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
 درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
 يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -
 لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
 غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
 ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



لماذا لا
تكرمه
الدولة؟
سعيد
صالح..
مايسترو
الكوميديا
المصرية



جمال علام:
اللوائح والقوانين سلاح.. ولا اعتبار
للطموحات الشخصية

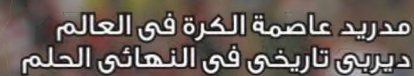
السياسي وصباحي
والرياضة المصرية

علاء عبدالصديق:
مهمتنا عودة الأهل إلى الحقيقى

أول ثلاث ضحايا في القلعة الحمراء
يوسف: لم أشعر بالأمان
عبد الحفيظ: إقالة وليست استقالة
خشب: اللهم لا اعتراض



تعقيباً على حوار حسن مصطفى
عفواً يا دكتور.. مصر لا تقبل هذه
المساومات



بعد واقعة الموزة
نيمار يساند ألفيس بحملة «كلنا
قروء»

٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٧٢

يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمي

سر غضب ميدو.. وظهور المعلم

للاستعانة بهم، ومع ذلك قوبل عمله . الذى هو فى خدمة النادي والفريق الأول . بسخرية وانتقاد من الكبار، لأنه لم يستأذنيهم، رغم أن بعض هؤلاء لا يعملون أصلاً ويكتفون بالحصول على رواتبهم، وعندما استعان ميدو هؤلاء لتجهيزهم قوبل عمله بسخرية وانتقاد.

الغريب أنه فى خضم كل ذلك، فإن هناك من رشح حسن شحاتة لخلافة ميدو فى أى توقيت قريب وتحديدًا عقب أى إخفاق، وأن من يقوم بالوساطة هو أيمن طاهر مدرب حراس المرمى، وباتى ذلك بعد رفض فاروق جعفر تدريب الفريق لعمله مديراً فنياً للجبالية.

أسباب كثيرة ساقتها وسائل الإعلام حول استقالة ميدو وتراجعته.. لكن «يوم ورا يوم» تكشف الحقيقة كاملة، والتي لم تستطع أى وسيلة إعلامية أخرى الوصول إليها، وهى أن ميدو كان غاضباً للغاية من بعض اللاعبين الذين يصابون بالخوف والهلع من المباريات الكبيرة، ومواجهة الفرق الثقيلة، مما يجعل بعضهم يصاب بالأم فى المعدة وقيء مفاجئ!!

كما أن هناك بعض المدربين الكبار داخل النادي الذين دأبوا على مهاجمة ميدو، والسبب أنه قام بتدريب بعض الناشئين الصاعدين بعد انتهاء تدريب الفريق الأول، رغبة منه فى تجهيز هؤلاء الناشئين

«العصفورة» أنهت مشوار جعفر فى الزمالك

استطاع «يوم ورا يوم» الوصول إلى السبب الحقيقي وراء استبعاد أحمد جعفر من المباريات، بل وسريان شائعات بيعه أو استبداله فى نهاية الموسم، وهو أنه كان يتحدث مع حازم إمام خلال أحد التدريبات، وفى نوبة تهريج عادية قال حازم لجعفر «وطى صوتك شوية لحسن ميدو يسمع» فرد جعفر: «ميدو ده عليك إنت موش أنا.. ده كان بيقتل لى احتياطي..» الغريب أنه بعد هذه المحادثة، فوجئ جعفر بأن حازم إمام نقلها من الألف إلى الياء لميدو.. ومن يومها سكت جعفر عن المباريات، ومازال إمام يغرد وحصل على لقب «العصفورة» بين زملائه.

عضو لجنة الحكام الرئيسية يبيع طاقم التحكيم إجبارياً بسعر ٣٢٥ جنيهها برغم رداءته والكل يشتري بالإكراه خصوصاً فى الأقاليم.. العضو لديه مصنع ملابس.



لاعبو إنبي سعداء بجهاز الأهلي

ربما لا يعلم الكثيرون أن لاعبي إنبي كانوا أكثر سعادة من نظرائهم فى الأهلي بتولى علاء عبدالصديق الإشراف على الكرة بالأهلى.

سر سعادة لاعبي إنبي هو أنه تربطهم علاقة جيدة بعبدالصديق، وفى ظل الوضع الصعب فى إنبي ومعاناته الهبوط والأزمات المادية التى تلاحقه، فإن إمكانية انتقال بعضهم للأهلى ستكون سهلة، وتحديدًا فى المراكز التى يحتاج الأهلى للاعبين فيها، أمثال الظهير الأيسر، والوسط المدافع، حيث تبرز أسماء محمد ناصف وعمر الحلواني ومحمد شعبان.





حمص يستعيد ذكرياته

استعاد محمد حمص نجم الإسماعيلي ذاكرة التالق على حسابيه الشخصي، بنشر صور لمقابلاته التلفزيونية في كأس القارات ٢٠٠٩، وكذلك هدفه الشهير في مرمى إيطاليا.



من هو؟

عدد من محبي حسنى عبدربه نجم الإسماعيلي نشروا صورة له، وهو في مرحلة الناشئين وطالبوا أصدقاهم بمعرفة صاحب الصورة. عدد كبير منهم فشلوا في البداية، لكن اكتشفوا في النهاية أنها لنجمهم المفضل.



غاضبون من بلال

أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق، تلقى وإبلا من الأسئلة عن صحة اختياره لمنصب مدير الكرة في الأهلي بعد أن كتب على صدر صفحته مكالمة علاء عبدالصديق له بأنه مرشح للمنصب. أصدقاء بلال عاتبوه على نشر "البوست" دون أن يكون هناك شيء رسمي.



أبوتريكة.. هناك فرق

محمد أبوتريكة نجم الأهلي المعتزل أبدى ضيقه الشديد من قيام بعض الإعلاميين بنشر صورته على فيسبوك وهو يلعب الكرة الخماسية، وعندما لفتوا انتباهه إلى أن وائل رياض نشر نفس الصور قال: هناك فرق. في إشارة إلى عدم رضائه عن تعامل بعض وسائل الإعلام معه قبل إعلان الاعتزال.



«الأهرام الرياضي» تبرئ رئيس المقاولون أمام اتهامات بازل

الخبر خصوصاً أن العلاقات بينهما وطيدة وطيبة. وحرصاً على استمرار العلاقات بين الناديين في مسارها الطبيعي من التعاون المثمر والإيجابي نفى رئيس المقاولون الخبر تماماً لرئيس نادي بازل وأكد له أن الأمر لا يعدو سوى عملية استنتاج واجتهاد من صحفي يحاول جعل الخبر مثيراً لربط الأمر بالاتحاد الدولي «الفيفا». ولتأكيد أن الخبر كاذب ومجرد فرقة صحفية قام حبيب بترجمة الحوار الذي أجرته معه «الأهرام الرياضي» وإرساله لبازل، وهو الحوار الذي يؤكد من خلاله الصلة القوية والجيدة بين الناديين وحرص المقاولون على دعم العلاقات بينهما.. وأن نادي بازل أرسل جزءاً من المستحقات المتبقية لديهم وأن طلبات المقاولون هي السبب في تأخر الجزء المتبقى.



■ كتبت. سوريا غنيم: كانت «الأهرام الرياضي» شاهد إثبات وحيداً للمقاولون العرب لتصبح بعض الأخبار المغلوطة، التي وصلت إلى بازل السويسري خلال الساعات الماضية.. وتعود الحكاية إلى قيام أحد المواقع الإلكترونية بنشر خبر يؤكد أن المقاولون سيلجأ للاتحاد الدولي لكرة القدم للمطالبة بمستحقاته لدى بازل في صفقة انتقال محمد صلاح لاعب المقاولون وبازل لنادي تشلسي.. وقيام أحد الأشخاص بترجمة الخبر وإرساله لنادي بازل مما أثار أزمة وسوء فهم لدى النادي السويسري. وإزاء ذلك أجرى رئيس النادي السويسري اتصالاً بنظيره شريف حبيب في المقاولون لعتابه بشأن هذا



كان بشر بشير رئيس منطقة حكام القاهرة بطلا لواقعة غريبة، حيث كان مشاهداً لمباراة في قطاع ناشئين، وعندما طرد حكم اللقاء أحد مسئولي فريق طوخ، طالبه بشير عقب المباراة بعدم كتابة واقعة الطرد في تقريره.. لكن الحكم الشجاع رفض، بقى أن نعرف أن بشر بشير ينتمي لمدينة طوخ.

رئيس الحكام

يعترض ببوكيه ورد!

الصغير بإعداد فقرة التحكيم في برنامج حصاد الأسبوع على قناة النهار رياضة، وهي الفقرة التي أشارت ومازالت. الحكام الصاعدين، حيث يرون أن «الغندورين» يتصيدان أخطاء الحكام الجدد من أجل دخول الغندور الصغير للقائمة الدولية قريباً. فقرة التحكيم التي يقدمها الغندور على النهار رياضة أصبحت الهاجس الأساسي لعبد الفتاح الذي دأب على مشاهدة حلقات الإعادة بل وتسجيلها ومشاهدتها عدة مرات بعد أن شكوا الحكام الصاعدين من مؤامرة الغندورين، وهو ما نوهت إليه «يوم ورا يوم» قبل أسبوعين.

بطريقة غير مباشرة، ألح عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، عضو اتحاد كرة القدم إلى عدم رضاه عما يفعله الحكم الشاب أحمد الغندور، برفضه حضور حفل خطبته. عبدالفتاح اكتفى ببوكيه ورد، ولم يذهب للحفل الذي حضره لفيف من رجال الإعلام والحكام الحاليين والسابقين. وفسر البعض عدم حضور عبدالفتاح بأن الغندور يساند عمه جمال الغندور في حملته ضد الحكام حيث يقوم الغندور



- علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى هدد لاعبي الأهلي بالعقاب والجزاءات في حال مخالفة قرار منع الحديث لوسائل الإعلام.
- أحمد العش وعمر الوحش لاعبا الإسماعيلي طلبت منهما إحدى شركات التسويق بمصر تفويضا تمهيدا لانتقالهما إلى أحد الأندية الأوروبية.
- أحمد شرويدة مهاجم الاتحاد السكندري أصبح مصدر قلق للنادي بعد أن أغلق هاتفه كثيرا ومطاردة السماسرة له للرحيل.



شرويدة

الصورة ضبابية داخل الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، ومجلس الإدارة الجديد ورث تركة ثقيلة سيحتاج إلى الكثير من الوقت لإصلاحها، فنيا وماليا، والصورة ازدادت ضبابية بعد التغيير في صفوف الفريق قبل مباراة مهمة أمام سموحة على قمة المجموعة الأولى.. فلماذا هذا التوقيت؟



عبد المنعم الأسطي

لا شك أن رحيل محمد يوسف رغم أنه عمل في ظروف صعبة كان واجبا فنيا استدعته ظروف ١٠ هزائم للنادي الأهلي منذ المشاركة في كأس العالم للأندية بالمغرب على جميع الأصعدة، منها هزيمتان في كأس العالم، وأربع هزائم في الدوري، و٤ هزائم من عدد ٦ مباريات فقط لعبها الفريق في أفريقيا وخروجه من دوري الأبطال وانتقاله للكونفيدرالية وتأهله لدور المجموعتين بمعجزة في المغرب أمام الدفاع الحسني الجديدي. المشكلة التي وضع مجلس الإدارة نفسه فيها، أنه أعلن عقب توليه المسؤولية أنه يدعم الجهاز الفني للفريق وأنه لا تغيير وسط الموسم، كلام جميل «مقدرش أقول حاجة عنه» مع أن تجربة التغيير كانت مطلوبة مع تولي مجلس إدارة جديد، فعلها حسن حمدي في موسم ٢٠٠٢ بعد فشل البرتغالي توني أوليفيرا، وتولى فتحي مبروك المسؤولية المؤقتة لحين التعاقد مع مدرب أجنبي وهو ما حدث بالإعلان عن تولي مانويل

التغيير صورة ضبابية في القلعة الحمراء

المدرّب الأجنبي الحل السحري للأهلي

الأخطاء قبل بداية موسم قادم يفترض أن مصر فيه ستكون أكثر استقرارا بعد انتخاب الرئيس الجديد، وحتى تنقشع الضبابية عن الصورة، أما الوضع الحالي فهو ما يزيد الصورة قتامة ويجعل المستقبل أكثر ضبابية.

نعود لرحيل محمد يوسف فهو كان مطلوباً، وهو من عجل لنفسه به، وحكاية تجديد التعاقد مع عماد متعب بدون علم محمد يوسف أو سيد عبد الحفيظ هي القشة التي قصمت ظهر البعير وتم التعجيل بالقرار بعد تدخلات غير منطقية من محمد يوسف وسيد عبد الحفيظ ضد مجلس الإدارة واتهامات مباشرة لهما، وهو ما لم يفتن له يوسف وعبد الحفيظ، هما كانا يعلمان أنهما راحلان لا محالة، ويبدو أنهما قالا «بيدي لا بيد عمرو» وحتى لو كان تجديد التعاقد مع عماد متعب صحيحاً فما هي المشكلة؟ معنى كلام يوسف وعبد الحفيظ أنه كان لاعبا غير مرغوب في وجوده، وحتى لو كان متعب غير مفيد، فلا يعني هجومهما على مجلس الإدارة بهذا الشكل، ولو أعلن المجلس السابق نفس الفعل مع متعب هل كان يوسف وعبد الحفيظ سيهاجمان الإدارة، بالطبع لا، وحتى لا نخرج عن الموضوع فقد خضع مجلس الإدارة السابق بقيادة حسن حمدي لرغبة إعلامي كبير لضم نجله لصفوف الفريق رغم أنف مانويل جوزيه، واستجاب لرغبة مجلس الإدارة ولم يشارك اللاعب إلا دقائق في مباراة رسمية قبل أن يرحل عن النادي ولم يكمل مشواره بعد ذلك مع الكرة، معنى ذلك أنه حتى لو تعاقدت الإدارة مع لاعب على غير رغبة الجهاز الفني فلا يعقل أن يقوم الجهاز الفني بالهجوم على الإدارة، وليس معنى كلامي أنني موافق ضمينا على تجديد التعاقد أو شراء لاعبين جدد دون موافقة الجهاز الفني أو بدون علمهم، بالطبع لا.

والمفروض بعد تشكيل ملامح الجهاز الفني الجديد بقيادة علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة في تجربة مماثلة سابقة عندما كان طارق سليم مشرفا على الكرة ومعه علاء عبد الصادق نفسه مديرا للكرة، هناك ملامح تغيير أخرى قائمة، هناك مدير كرة قادم، وجهاز فني معاون للمدرب القادم وفي تصوري أنه سيكون أجنبيا لطبيعة المرحلة المقبلة، أن يكون المدرب بدون حساسيات مع لاعبي الأهلي لو كان من أبناء النادي والأرجح في هذه الحالة حسام البدرى، المدرب الأجنبي هو الحل السحري لمشكلات الأهلي، وقد يكون الفرنسي هيرفي رينارد الراغب جدا في تولي المسؤولية في الأهلي هو الحل القادم. في كل الأحوال سيخسر الأهلي فترة زمنية لمدربه القادم، كان سيعرف كل شيء قبل موسم مقبل في تجربة سابقة ناجحة للأهلي، وهي فترة زمنية سوف يحاسب عليها فتحي مبروك المدير الفني المؤقت، لأنه حسب لنفسه إنجاز كأس مصر عام ٢٠٠٣ رغم توليه المسؤولية في فترة زمنية قصيرة عقب خسارة الأهلي أمام إنبى وخسارة لقب الدوري ورحيل الهولندي بونفريير، من هنا سيحاسب على الفترة المقبلة، الأهلي لا يزال ينافس على لقب الدوري، وتأمله دور المجموعتين في الكونفيدرالية وتوليه المسؤولية لنصف هذا الدور واللعبة ثلاث مباريات سيعني أنه مشارك في فشل الفريق في البطولة أو نجاحه.

وأخيرا.. في الدهايز يسعى محمود طاهر خلال الفترة المقبلة لإعلان التعاقد مع المدرب الجديد، حتى يستغل الوقت القادم في مشاهدة اللاعبين ومعرفة كل شيء عن الفريق بدون مسؤولية مباشرة وأن يخطط دون ضغط ربما لعدم حرقه مبكرا.



عماد متعب

لماذا رحل يوسف في هذا التوقيت؟ قصة متعب قشة قصمت ظهر البعير

وجيلبرتو، مع الصاعدين حسام عاشور وعماد متعب وتحققت كل البطولات. وما أشبه الليلة بالبارحة، الأهلي تراجع نتائجها، تأهل بمعجزة في أفريقيا، يحتل المركز الثاني في مجموعته الضعيفة، مشكلات فنية كثيرة، كل ذلك يؤدي إلى التغيير وفي هذا الوقت وقبل ذلك أيضا، ربما مع تولي محمود طاهر المسؤولية، بشرط أن يكون التعاقد مع المدرب الجديد سواء كان مصريا أم أجنبيا هو تعاقد نهائي ولدة موسمين على الأقل، حتى يعرف اللاعبون أنه مستمر وأن كل واحد عليه بذل الكثير من الجهد والعرق لتعريف نفسه حتى يحجز مكانا له بالفريق، ولا يتعامل على أن المدرب الجديد مؤقت وسيرحل لا محالة فلا يبالي، كما أن التعاقد مع مدرب مستمر من شأنه أن يعرف كل شيء عن الفريق، فيرحل من لا يجيبه، ويتم التعاقد مع اللاعبين المطلوبين بحسب الظروف، وأن يكتشف بنفسه المؤهلات من شباب النادي، وأن يعرف كل



محمود طاهر

جوزيه مديرا فنيا للمرة الثانية، هنا كان القرار رائعا لأن جوزيه كان لديه الوقت الكافي لمعرفة كل شيء عن الفريق، بعد أن فقد المنافسة على الدوري وقتها، ولم يجد جوزيه وقتها مهاجما فاضطر للدفع بوائل جمعة، واضطر للانسحاب من دوري أبطال العرب، وخسر أمام الهلال في دوري أبطال أفريقيا في دور الـ٣٢، وخسر كأس مصر في المباراة الشهيرة التي أصيب فيها أمير عبد الحميد، لكنه صنع فريقا حقق به كل المجد بعد ذلك، بدأ الموسم الجديد بعد أن عرف كل خبايا الأهلي وما هو مطلوب، وبالفعل تعاقد الأهلي وقتها مع أبوتريكة قادما من الترسانة، وإسلام الشاطر قادما من الزمالك وعماد النحاس من النصر السعودي وبركات من العربي القطري، وفلافيو من بترو أنتليكو الأنجولي، وغيرهم من الصفقات النارية، مع مجموعة من اللاعبين الموجودين بالفريق مثل عصام الحضري ومحمد شوقي ووائل جمعة وخالد بيبو ومحمد عبد الوهاب

فتحي مبروك بلغة الواثق:

أرفض الإحباط.. والمستقبل من هنا

فتحي مبروك المدير الفني الجديد للنادي الأهلي والذي تولى المهمة في وقت قصير جدا خلفا لمحمد يوسف بعد خلافاته مع الإدارة، يراه البعض رجل المهام الصعبة وصاحب لقب المنقذ بينما يراه آخرون المدرب الاحتياطي لكنه لا يلتفت إلى هذا ولا ذاك. وفقط يؤدي مهمته مع فريقه وبيته الأول الذي لا يمكن أن يقول له لا.. يؤكد صعوبة المرحلة المقبلة ويراهن على عزيمة وإرادة اللاعبين، يوضح الفارق بين توليه المهمة عام ٢٠٠٣ والولاية الحالية ويؤكد أن هدفه الفوز بكل البطولات التي يشارك فيها، يشكر الجهاز السابق ويرى مهمته تكميلية لما قاموا به، وفور توليه المهمة كان معه هذا الحوار:

محسن لموم



● في البداية كيف ترى مهمتك مع الأهلي في الفترة المقبلة؟

- المهمة صعبة بلا شك والصعوبة هنا فرضتها الظروف التي يمر بها الفريق ومشاركاته في أكثر من بطولة في وقت واحد بالإضافة إلى أن الأهلي كما هو معتاد مطلوب منه الفوز بكل بطولة يشارك فيها لكن يمكنني القول إن المهمة ورغم صعوبتها فإنها ليست مستحيلة.

● وكيف ستتعامل مع ضغط المباريات ما بين الدوري ومواجهات البطولة الكونفدرالية؟

- بكل بساطة أتعامل بطريقة الأمر الواقع لأنني مقبل على المراحل النهائية لبطولة الدوري والتي ستؤهل الفريق للدورة الرباعية ومن ثم الفوز بالبطولة التي لا يرضى الجمهور عنها بديلا وفي نفس الوقت سيخوض الفريق ثلاث مباريات متتالية في الكونفدرالية أمام نكازا الزامبي والنجم التونسي وسيوى سبور، لذلك بدأنا عملنا فور تسلمنا المهمة لأننا أمام أمر واقع لا بد أن نتعامل معه وننجز فيه.

● وكيف ترى الفارق بين توليك المهمة حاليا وتوليك المهمة في ظروف مشابهة في بداية الألفية الحالية؟

- رغم تشابه الظروف إلى حد كبير فإن الأمر مختلف لأنه في عام ٢٠٠٣ كان الهدف محددا لأن الفريق وقتها كان قد خسر الدوري ومقبل على بطولة الكأس وكان المطلوب وقتها الفوز بالكأس لإنقاذ الموسم وهو ما حدث بالفعل والكل يتذكر ذلك، أما الآن فالوضع مختلف لأن الهدف غير محدد خاصة أن الفريق مازال يشارك وينافس على أكثر من بطولة وبدون تحديد أهداف ولكن طبيعة الأهلي تقتضى المنافسة على الفوز بكل البطولات.

● هل يساعدك إطلاق لقب المنقذ أو رجل المهام الصعبة في الأهلي؟

- أنا من أبناء الأهلي وأقوم بتنفيذ ما هو مطلوب مني دون النظر إلى أية القاب أو مسميات يطلقها الغير عني لأنني في النهاية مكلف بمهمة لمصلحة فريقى وبيتي الأول ولن يختلف الأمر مع اختلاف الألقاب أو المسميات.

×× عفوا هناك البعض الآخر يطلق عليك لقب الرجل الاحتياطي أو الاستن داخل النادي

الأهلى؟

- نفس إجابتي ولن أغيرها فانا أعمل بين جدران البيت الذي تربيت فيه ولا يعيننى أية القاب يطلقونها على لأننى في النهاية لا يمكننى أن أرفض ما يطلبه منى الفريق خاصة إذا ما كان فى ظروف صعبة مثل التى يمر بها النادي مؤخرا.

● فور تسلمك المهمة توجهت بالشكر للجهاز السابق بقيادة محمد يوسف؟

- نعم هذا صحيح لأننى لم أتول المهمة خلفا لأحد بل لأكمل مسيرة من سبقونى والكل يعمل فى خدمة النادي الأهلى ولمصلحته فالفائز فى النهاية هو النادي الأهلى وليس فتحي مبروك أو محمد يوسف أو غيرهما وهو أمر نعرفه جميعا ونتعامل معه بكل واقعية وعندما يفوز الفريق بالبطولة فى النهاية فالكمل له دور سواء الجهاز السابق أو الحالى لأننا أبناء ناد واحد وهدفنا أيضا واحد.

● قبل أحد عشر عاما فزت للفريق بكأس مصر فهل تعد الجماهير ببطولة هذا الموسم مع اقتراب نهايته؟

- جماهير الفريق تعرف جيدا أنه مهما يكن اسم المدرب فإن هدف الفريق واحد وهو اللعب بهدف تحقيق البطولات وليس لشيء آخر لأنها إحدى سمات الفرق الكبرى مثل الأهلى ونحن الآن مقبلون على نهاية الدوري وبداية دور الثمانية للكونفدرالية ومن الطبيعى أن يكون هدفنا هو الفوز ببطولة الدوري وحصد نقاط المباريات الأفريقية الثلاث.

● وما هى الكلمة التى تحدثت بها إلى اللاعبين فور توليك المهمة؟

- لاعبو الأهلى كبار ويعرفون جيدا قيمة ناديتهم وهو ما وفر على كثيرنا وكل ما تحدثت معهم به أنا والكابتن علاء عبدالصادق بأننا لسنا غريبين عليهم أو على النادي وناشدت فيهم العزيمة والإصرار لإبقاء اسم الأهلى عاليا وطالبتهم ببذل أقصى جهد حتى نصل إلى النهاية التى نرجوها جميعا وهى أن يكون الفريق على منصات التتويج فى آخر المطاف.

● وهل سيكون لك دور فى حسم الصفقات الجديدة بالفريق رغم أنك قد لا تكمل المسيرة للنهاية؟

- نعم سيكون للجهاز الفني دور كبير فى اختيار الصفقات الجديدة وهو أمر متفق عليه مع مجلس الإدارة ولا توجد مشكلة بخصوصه وأثناء القيام بمهمتنا الفنية سنعمل على إنجاز هذه الصفقات قدر الإمكان حتى يمكن للفريق الاستفادة بهم فى الفترة المقبلة.

● أخيرا هل سنرى انضمام لاعبين شباب جدد للفريق خلال المرحلة المقبلة؟

- بالفعل سيكون هناك ستة لاعبين من الشباب سينضمون للتدريبات ولكن عقب الانتهاء من بطولة الدوري وسيكون لهم دور كبير فى الفترة المقبلة لأنهم لاعبون على مستوى عال من الكفاءة لكن تركيزنا الأكبر والأهم حاليا هو مباريات الفريق الصعبة والمهمة خلال شهر مايو الحالى.

علاء عبد الصادق هو أحدث الوجوه في الجهاز الفني للنادي الأهلي بعد أن منحه الإدارة الجديدة الثقة لتولي منصب المشرف العام على الفريق الأول لكرة القدم، يؤكد أنه شرف كبير له تولي هذه المهمة في توقيت صعب يحدد اختصاصاته وحدود منصبه في الفريق، يتوجه بالشكر لمن سبقوه ويؤكد أن الكل يعمل في خدمة النادي الأهلي وليس لمجد شخصي، يعترف بصعوبة الفترة الحالية ويراهن على إصرار وعزيمة اللاعبين لتخطي كل الصعاب.

علاء عبد الصادق:

مهمتنا عودة الأهلي الحقيقي

يؤكد علاء عبد الصادق أنه ليس بغريب على النادي الأهلي لأنه سبق أن عمل في بداية مشواره الإداري مع الفريق قبل أكثر من عشر سنوات وأضاف أنه وبالإضافة إلى الكابتن فتحى مبروك المدير الفني الجديد جاء ليكمل مشواره من سبقوهما لأن الجميع يعمل لمصلحة النادي الأهلي وليس لاسم شخص بعينه. وحول الفترة الحالية وتولي المهمة في وقت صعب قال عبد الصادق إن المرحلة الحالية صعبة جداً بسبب الظروف التي يعيشها الأهلي مؤخراً خاصة أن النتائج تحسنت في المباريات الأخيرة لكن مازال الأداء متذبذباً إلى حد ما والكل يسعى لتطوير الأداء واستمرارية النتائج الجيدة والفوز بالبطولات في نهاية الأمر، وأكد أن شهر مايو يعتبر أصعب اختبار للمجموعة ككل سواء الجهاز الفني أو اللاعبين لأن الفريق يخوض خلالها مباريات صعبة ومصيرية في النورى العام وأيضاً سيخوض أولى مبارياته في الكونفدرالية الأفريقية ونتائجها ستحدد إلى حد كبير مشوار الفريق ومسيرته في البطولة التي يطمح للفوز بها لأول مرة، وأشار عبد الصادق إلى أن ضغط المباريات أمر معروف للكل ويعتبر واقعا لا بد من التعامل معه بحيث يخرج الفريق إلى أفضل نتائج ممكنة محليا وإفريقيا، وأشار إلى أنه يخدم النادي مثل أى شخص آخر من أبنائه وأن الجميع راحل ويبقى اسم الأهلي ويتمنى أن يحقق شيئا جيدا يحسب له بعد رحيله الذي سيحدث في يوم من الأيام. وحول التعاقدات والصفقات الجديدة قال عبد الصادق إن هذا الملف يستحوذ على قدر كبير جدا من الاهتمام لأنه يخص مستقبل الفريق والكل ينتظر صفقات جديدة تعيد للفريق سابق عهده من البطولات في السنوات الأخيرة والتي استحوذ خلالها على بطولات كثيرة ووصل إلى درجة عالمية وضعت على قمة اندية العالم وأضاف أن جمهور الأهلي لن يرضى بغير ذلك بديلا لذلك سستم دراسة هذا الملف بعناية كبيرة.



قبل مباراة الأهلي وسموحة بيومين فقط وفي الوقت الذي كان الجهاز الفني يباشر تدريبات لاعبيه استعدادا لمواجهة الفريق السكندري فوجئ الجميع بقرارات لمجلس إدارة النادي هي أشبه بالزلزال الذي هز أرجاء النادي الكبير، وذلك عندما تمت إقالة الثلاثي محمد يوسف المدير الفني وسيد عبد الحفيظ مدير الكرة وهادي خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادي، وهو القرار الذي صدم الجميع بسبب توقيته خاصة أن الأهلي ليس من عاداته إجراء تغييرات في منتصف الموسم مهما تكن الظروف، وفي المقابل جاءت ردود فعل الثلاثي لتعكس خلفيات القرار وأسبابه والتي كانت مادة خصبة لكل وسائل الإعلام في الأيام القليلة الماضية، وفي الوقت الذي سعى الثلاثي فيه للحفاظ على مبادئ وتقاليد النادي لم يخل الأمر من بعض التصريحات النارية والتي كشفت أسباب القرار المفاجئ.



محسن لملوم

أول ضحايا إدارة الأهلي

يوسف: لم أشعر بالأمان
عبد الحفيظ: إقالة وليست استقالة
خشبة: اللهم لا اعتراض

محمد يوسف وسيد عبد الحفيظ

هوجم من طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة وأنه اشتكى لرئيس النادي، وشدد يوسف على أنه يرفض تماما مقولة البعض بأنه ضمن مؤامرة يقودها آخرون لإسقاط طاهر ومجلسه وقال إنه ليس محسوبا على أحد لأنه ابن من أبناء الأهلي وتهمه مصلحة النادي ككل ويرفض أن يزج باسمه في مثل هذه الأمور السيئة، وأضاف أن من يملك دليلا واحدا على أنه ضمن مؤامرة ضد المجلس فليقدمه للرأي العام.

واختتم يوسف كلامه بأنه لم يشعر بالاستقرار داخل الفريق واستشهد بأنه اشتكى طاهر الشيخ إلى رئيس النادي لكن شيئا لم يتغير، وكشف يوسف في حوار مع محمود طاهر

خاصة أنه لم يكن فاشلا في مهمته وأضاف أنه فاز ببطولة دوري الإبطال الأفريقي وكأس السوبر الأفريقي وتأهل لمونديال الأندية ووصل بالفريق إلى دور المجموعات في الكونفيدرالية الأفريقية وهو ما لم يحدث في تاريخ النادي من قبل أي أنه حقق النجاح بنسبة كبيرة خلال توليه المهمة ورغم أن الظروف لم تكن في مصلحته وهو أمر يعلمه الجميع وأولهم الإدارة نفسها، وأشار يوسف إلى أنه لا يجب أن يخوض في تفاصيل حرصا على اسم النادي وتاريخه وأنه سيكتفي بأن الجميع يعرف ماذا حدث بالضبط، وأشار إلى أن ما فعله كان مجرد رد فعل لتجاهل رأيه في التجديد لعماد متعب من عدمه كما أنه قبلها بفترة

هادي خشبة



في البداية يتحدث محمد يوسف المدير الفني السابق ويقول: الكل يعلم أنها ليست استقالة بل إقالة وأشار إلى أنه لم يتفاجأ بالقرار كما حدث داخل الوسط الرياضي مؤكدا أن النية كانت مبيتة للإطاحة به في أي وقت وأنه لمس ذلك خلال الفترة الأخيرة وتوقع حدوثه في أي لحظة وأن ما حدث ليس إلا سيناريو مسبقا تم تنفيذه بدقة متناهية، وأشار يوسف إلى أنه فور فوز المجلس الجديد بقائمه بالكامل تقدم بالاستقالة حتى يرفع الحرج عن الأعضاء الجدد بكنهم رفضوها وقتها وطلبوه بالاستمرار في منصبه وأنهم يدعمونه بشكل كامل وكبير ولا داعي للقلق وأضاف يوسف أنه لا يعرف لماذا تمت إقالته فيما بعد وبهذا الشكل

أنه على المستوى الشخصي لم يتفاجأ بالرحيل خاصة بعد عدة أمور منها التجديد لعماد متعب دون علم الجهاز الفني وهو أمر جديد عليه مؤكداً أنه لا يعترض على التجديد لعماد متعب بل يعترض على الطريقة التي تمت بها لأنها من اختصاص عمله هو والجهاز الفني وعندما يحدث ذلك دون علمه فإنه أكبر دليل على أن شيئاً ما يحاك ضده وهو ما كشفته الأيام بقرار إقالته هو ومحمد يوسف وهادي خشبة، وأضاف عبد الحفيظ أنه لن يخلد في منصبه وكان سيأتي اليوم الذي يرحل فيه عنه وأنه قد حان وقت الرحيل دون الوضع في الاعتبار الطريقة التي تمت بها رحيله فإنه في النهاية ابن من أبناء الأهلي وجاهز لخدمته في أي وقت ودون أية مناصب لأن الأهلي صاحب فضل كبير عليه وبدونه لم يكن لأحد أن يعرف سيد عبد الحفيظ.

وتوجه عبد الحفيظ بالشكر لكل من منحه الثقة خلال الفترة الماضية للعمل داخل النادي وتمنى التوفيق لمن يتولى المهمة من بعده، مؤكداً أن الكل يعمل تحت شعار واحد وهو أن الأهلي فوق الجميع والكل يخدم الكيان ولا يسعى لأهداف فردية بل هدف جماعي واحد وهو خدمة النادي الأهلي، واختتم عبد الحفيظ كلامه بأنه لا داعي للكلام حول أمر رحيله وأنه أن الأوان لمساندة الجهاز الجديد في مهمته الصعبة في الوقت الحالي ولابد أن تتكاتف كل الأيادي حتى يمر الفريق بسلام خلال الفترة القصيرة المقبلة.

أما هادي خشبة مدير قطاع كرة القدم فقال إنه على عكس يوسف وعبد الحفيظ تفاجأ بالقرار لأنه لم يكن هناك ما يستدعي أن تتم إقالته هو أو أي فرد آخر من أفراد الجهاز الفني كما أنه ليس من طبيعة النادي الأهلي أن يقوم بتغييرات خلال الموسم لكنها في النهاية حدثت ولا يسعه إلا أن يتمنى التوفيق للجهاز الجديد كما تعود دائماً في النادي الأهلي، وأضاف خشبة أنه لا يعترض على القرار لأنه في النهاية حق أصيل لأعضاء مجلس الإدارة وأنه متقبل القرار بشكل نهائي وأنه مثل غيره جاهز ومستعد لخدمة النادي في أي منصب وفي أي وقت، وأضاف خشبة أنه راض تماماً عما قدمه للنادي الأهلي خلال فترة عمله والتي استمرت لنحو ثمانية أعوام مضت لم تحدث خلالها مشكلة واحدة، وأضاف أنه يكفيه أنه لم يرحل بسبب مشكلة افتعلها أو فشل فني للفريق أو حتى فشل إداري لكنه رحل بسبب رغبة مجلس الإدارة ليس إلا ويكفيه أنه ترك الفريق وهو بطل ومازال يناقش على البطولات التي يشارك فيها برغم كل الصعاب التي واجهته في الفترة الأخيرة.



بأنه سأل هل سمع بنفسه مداخلته في إحدى الفضائيات فرد طاهر بأنه لم يشاهدها وهو على حد قول يوسف أكبر دليل على أن أحد الأفراد يعمل ضده وينقل معلومات زائفة بهدف الإطاحة به وهو ما حدث في النهاية، وقال يوسف إنه أهلاوى حتى آخر لحظة في عمره ومستعد لخدمة ناديه في أي وقت وفي أي مكان وأبداً لن يغير رأيه لأنه يخدم كياناً عريقاً وكبيراً وليس أشخاصاً بعينهم لأن الكل راحل وسيبقى اسم الأهلي أكبر من الجميع. أما سيد عبد الحفيظ مدير الكرة السابق فقال: الكل يعلم أنها لم تكن استقالة بل إقالة ولا داعي أن نقول غير ذلك للناس لأن الكل يعرف الحقيقة كاملة، وأضاف عبد الحفيظ



هدف ثان كان يكفي الأهلي للصعود على قمة المجموعة الأولى للدوري، ومثله لسموحة كان سيضمن له قمة مستديرة وتأهلا مبكرا للدورة الرباعية، ليكون التعادل 1/1 على ملعب استاد القاهرة «محل.. سر» وخاصة للأهلي، المتطلع تحت قيادة فنية جديدة برئاسة فتحي مبروك، لكن نستطيع أن نقول لسموحة تحت قيادة حمادة صدقي «ابن الأهلي» يا سلام عليك، لا تخاف اللعب مع الكبار بعد أن كبرت بالفعل!

تصوير: أسامة عبد النبي



الأحمر «محل.. سر»!

من يوسف لـ «فتحي» يا أهلي لا تحزن

وحامدة صدقي جرب فريقه وطريقة لعبه أمام منافس قوى وعلى ملعبه، ويبدو أنه سوف يلعب بهذا الشكل أمام كل فرق الدورة الرباعية في حالة تأهله وهو أقرب بالفعل هو سيواجه إبنى والرجاء والمقاولون، ويستطيع الحصول على 6 نقاط أو أكثر وهو ما يجعله متاهلا بدون شك، وهو يملك قدرات فنية هائلة في وسط الملعب مثل طارق حامد وإبراهيم عبد الخالق، وفي الهجوم هانى العجيزى وبابا أركو وأحمد حمودى، وفي الدفاع الخبرة أحمد سعيد أوكا، وفي حراسة المرمى المتمرس الخبرة أمير عبد الحميد حتى لو أخطأ في هدف السعيد المحظوظ فى التسجيل فى شباك سموحة فهو صاحب هدفى الأهلي فى سموحة فى الدور الأول بالإسكندرية، وسموحة سبق له التعادل مع الأهلي فى عهد جوزيه وفى أول موسم له بالدورى ٢/٢ بالقاهرة و١/١ بالإسكندرية، لكنه تعادل ١/١ كان تحت قيادة زيزو قبل حضور مانويل جوزيه، كما أنه هزم الأهلي فى الدور الأول فى الموسم الماضى بهدف بابا أركو والأهلى تحت قيادة حسام البيرى، قبل أن يفوز الأهلي فى الدور الثانى بالقاهرة ٢/٠.

وإذا كان فريق سموحة مستقرا فنيا ونفسيا وهو ما أعطاه الهدوء طوال المباراة، فالعكس كان سمة الأهلي، فتحي

السعيد المحظوظ.. وفتحي غير المحظوظ
من يتأهل عن المجموعة الأولى؟

كان يمكنه التسجيل من كرة عمرو جمال العرضية ولكنه سقط بمفرده، وفرصتان للسيد حمدي بجوار القائم إحداهما كان لابد أن يعيدها لعبد الله السعيد الذى لعب معه الكرة، وأخرى صنعها السيد حمدي ولم تجد جدو أو عمرو جمال فى المكان المناسب فضاقت، وكان رد هانى العجيزى إعجازيا وقويا من ضربة حرة مباشرة ارتطمت بالقائم الأيمن لشرىف إكرامى لو كانت داخل المرمى ما فعل لها شيئا، وتغييرات فتحي مبروك كانت مثيرة وقلبت المباراة بنزول السيد حمدي ومانجا وجندو والآخر لم يكن جيدا.

نعود للقاء الأهلي وسموحة على ملعب استاد القاهرة، هو نسخة من مباريات الفريقين منذ صعود سموحة عام ٢٠١١، ترسانة دفاعية يجيدها الفريق الإسكندري، وهجوم بلا أنياب حقيقية سمة هجمات الأهلي باستثناء نصف الساعة الأخير الذى كان يمكنه تسجيل أكثر من هدف ضاعت كلها وخاصة من عبد الله السعيد المحظوظ فى هدفه بعد ارتطام كرتة القوة بيد أمير عبد الحميد لداخل مرماه، كما فعل شريف إكرامى فى هدف أحمد حمودة لسموحة فى الشوط الأول بعد ارتداد الكرة من بين يديه، وعبد الله السعيد

من المؤكد أن أصعب مباراة لأى مدير فنى جديد هى أول مباراة، وفتحي مبروك المدير الفنى الجديد للمؤقت للنادى الأهلي لم يكن محظوظا وهو يتولى تدريب فريقه قبل ساعات من مباراة قمة المجموعة الأولى أمام سموحة الإسكندرية المتوجه والمستقر فنيا ونفسيا، والتعادل ليس سيئا للأهلى وفتحي مبروك، ولكنه ليس مطلوبيا فى البداية، أما وأن حصل فهو ما جعل الأهلي محلك سر فى بداية عمل فتحي مبروك، لكن يتبقى للأهلى أربع مباريات، وسموحة ثلاث مباريات فقط، أى أن فوز الأهلي فى لقائه اليوم (الأربعاء) أمام الاتحاد بالإسكندرية سيجعله يحتل القمة، قبل لقاء الغد بين سموحة وإبنى وهو لن يكون سهلا، وقبل لقاء جديد للأهلى مع غزل المحلة يوم الأحد المقبل بالمحلة فى لقاء مؤجل، المؤكد أن فوز الأهلي على الاتحاد والمحلة يضمن له القمة والتأهل بنسبة كبيرة للدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى ومع سموحة الأقرب، بينما تعثر الأهلي قد يؤجل تأهله لآخر مباراتين أمام المقاصة والجونة بعد مشاركاته الثلاث فى الكونفيدرالية، وقد يدخل الاتحاد المنافسة لو حقق فوزا على الأهلي اليوم، وسيستعد فى حالة الخسارة، سموحة المتصدر له ٣٣ نقطة، والأهلى الثانى برصيد ٣٠ نقطة متساويا مع الاتحاد بنفس الرصيد، ويقل مباراة عن الاتحاد.



حمودى يتألق وخلف ربيعة وعاشور

مبروك فى أول مباراة له كمدير فنى بعد إقالة محمد يوسف وسيد عبد الحفيظ وهادى خشبة، رغم أن بيان مجلس إدارة النادي الأهلى يقول إنه قبّل استقالة، وهو ما رفضه الثلاثى مؤكدين أنها إقالة، وحتى لو كانت كذلك فالشكر لمجلس الإدارة الذى يحسن من صورة الثلاثى، ولكن يبدو أن النار كانت تحت الرماد، وسيواجه مجلس الإدارة حريقاً لا شك فى كل قرار.

المهم أن فتحى مبروك لم يقّد الأهلى إلا فى تدريبين فقط قبل لقاء سموحة، محمد يوسف قاد مران الأربعاء، قبل الرحيل، ومن هنا كان منطقياً أن يعتمد فتحى مبروك على عناصر الخبرة، وله كل العذر، وسيحاسب بعد هذه المباراة على اختياراته لأنه سيكون قائداً للفريق أكثر من أسبوع، وهو ليس غريباً على الأهلى، لكن الغريب فعلاً موقف أحمد خيرى، اللاعب غضب بشدة عقب خروجه من قائمة المباراة، وهو ما استدعى تدخل فتحى مبروك باللين مع اللاعب لأنه لا يريد أن يدخل فى مشكلة مبكرة قد تعطل عمله، طيب خاطر خيرى ووعده بالمشاركة، لكن الغريب أن يكون موقف أحمد خيرى بهذا الغضب والانفعال، وهو لم يفعل ذلك مع محمد يوسف، وهو يعلم أن فتحى مبروك تسلم المهمة قبل المباراة بـ ٤٨ ساعة فقط، ولا يمكنه أن يدفع به فى

مباراة بهذا الشكل قد تضر أول مشاركة لأحمد خيرى نفسه، بعد عام طويل من العمليات والجراحات والعلاجات، وكان عليه أن يكمل مسيرة صبره، ولكنه يبدو أن ما فعله باللونة اختبار لقوة شخصية فتحى مبروك، ولو فعل ما فعله فى زمن آخر وظروف أخرى لتعرض لغرامة كبيرة، هو لاعب بلا شك يحتاجه وسط الأهلى وسيكون إضافة كبيرة وتذكروا هذا الكلام، وسيكون أحد أفضل صفقات الأهلى مستقبلاً بعد أن تعطلت لظروف خارجة عن إرادة الجميع. المهم أيضاً أن فتحى مبروك غامر فى نصف الساعة الأخير باللعب بأربعة مهاجمين، عمرو جمال والسيد حمدي وجندو وعبد الله السعيد والأخير يأتى من الخلف، كما صالح فتحى مبروك لاعبه الغاضب مع محمد يوسف سيد معوض، ويبدو أن ذلك كان سبباً فى تصور خاطئ لأحمد خيرى أنه لن يلعب إلا بعد مشكلة مع المدير الفنى، وسيكون مستقبل وائل جمعة غامضاً، عموماً هو لن يغضب، لأن عمره على البساط الأخضر لن يتعدى شهرين فى أحسن الظروف، هو لن يشارك بعد نهاية الموسم المحلى، هو حريص على الاعتزال دون أن ينجرّف لقصة حاجة الأهلى بعد أن خلع أوبورتكية فى عز حاجة الأهلى لوجوده فى هذا التوقيت وهو ما شعر به وائل جمعة بعد ذلك.

الأحداث متلاحقة..
 والتفاصيل متواصلة..
 والوقائع كثيرة.. ومن لحظة لأخرى
 هناك جديد في نادي الزمالك الذي
 يشهد حركة سريعة وحيوية
 ونشاطاً في كل المواقع، ولم يكد
 هناك وقت للراحة في القلعة
 البيضاء.. مجلس الإدارة وزع
 المهام على أعضائه لتسهيل
 العمل وضمان إنجازه في الوقت
 المناسب.. فالبعض يتابع
 النشاط الرياضي وهمومه
 ومشاكله وأهدافه والبعض
 الآخر مشغول بالنشاط
 الاجتماعي والمشروعات
 الخاصة بالنادي.. وفريق
 كرة القدم ومستقبله في
 بطولة الدوري ودوري الأبطال
 الأفريقي يشغل عقول
 وقلوب جميع المسؤولين
 في النادي وليس لجنة
 الكرة التي تحددت
 ملامحها.
 تعالوا نرصد ونسجل ما يدور
 في البيت الأبيض من تفاصيل
 وأحداث..

عبد الشافي صادق

جرى إليه في الزمالك؟

ميدو يستقيل في الصباح.. ويتراجع في الظهيرة



مرتضى منصور يدافع عن الزمالك من المقصورة

مرتضى منصور يحذر أنا رئيس الزمالك مش رئيس نادى تويتر

الموضوع، رغم أن المستشار مرتضى منصور يؤكد من وقت لآخر أن مجلس الإدارة يدعم الجهاز الفني ويسانده، ولا يمكن محاسبة ميدو بالقطعة، وأن الحساب فى نهاية الموسم.. ومن هذه التساؤلات أيضا هل أحمد حسام ميدو لديه شعور بالقلق والخوف على مستقبل الفريق فى بطولة الدوري، وأن هناك خطورة عليه فى دورى الأبطال الأفريقى.. وهل هذه الاستقالة هى نوع من الهروب فى وقت غير مناسب وفى ظروف صعبة. الإجابة أن أحمد حسام ميدو يخوض تجربة مهمة فيها الكثير من التحديات والصعاب، وهى قيادة ناد كبير فى حجم نادى الزمالك الذى لا يقبل إلا الفوز بالبطولات ولا يقبل إلا الانتصارات، والمركز الثانى مرفوض جماهيريا ورسميا.. وأحمد حسام ميدو يعرف جيدا هذه المسألة.. ورغبة ميدو فى خوض هذه التجربة كانت كبيرة، لم يبحث فيها عن المال والراتب الشهير، ولكنه جعل النجاح والتفوق والانتصار هو الهدف والغاية مستخدما حماسه الكبيرة وحبه للنادى الكبير ومسحلا بخبراته المختلفة التى عاشها فى الأندية الأوروبية.. ورغم اعتراض البعض على تجربة ميدو صاحب خبرة الملاعب كلاعب وبدون خبرة فى عالم التدريب.. وفى تجربته اعتمد ميدو على أشياء كثيرة لتحسين وتطوير الزمالك وإعادة افتتاح مدرسة الفن والهندسة التى كانت معطلة على مدار السنوات الماضية بفعل فاعل، فقد منح ميدو الفرصة للصغار

بعيدا عن مباراة الفريق مع تليفونات بنى سويف التى أقيمت يوم الاثنين الماضى فى الجولة العشرين من الدورى وبعيدا عن تفاصيلها ونتائجها وتداعياتها فإن استقالة أحمد حسام ميدو المفاجئة لا تزال تلقى بظلالها على النادى الكبير، رغم أن هذه الاستقالة قد انتهت تماما بتراجع المدير الفنى عنها واللقاء الذى عقده المستشار مرتضى منصور رئيس النادى مع الجهاز الفنى واللاعبين قبل مباراة بنى سويف وهو الاجتماع الذى تكلم فيه رئيس النادى بهدوء شديد مع أحمد حسام ميدو، مؤكدا دعمه ومساندته وتوفير كل شئ له من أجل إنجاح الجهاز الفنى والفريق فى مهمته سواء فى بطولة الدورى أو دورى الأبطال الأفريقى، والعتاب الذى وجهه المستشار مرتضى منصور للمدير الفنى هو أنه رئيس نادى الزمالك وليس رئيس نادى تويتر، مشيرا إلى أن أحمد حسام ميدو أعلن استقالته على صفحته الرسمية فى تويتر، والتى قال فيها إنه سيتقدم باستقالته لمجلس الإدارة، وأنه يوجه الشكر للجماهير البيضاء التى ساندته ويوجه الشكر لمجلس الإدارة على دعمه فى عمله.. وبعد هذا الإعلان بساعة كان ميدو قد تراجع عن هذه الفكرة فى كل المكالمات التليفونية التى تلقاها من أعضاء مجلس الإدارة، مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم رئيس النادى وأحمد سليمان وأحمد مرتضى منصور والمهندس هانى زادة وشريف

منير ومصطفى سيف العمارى الذين رفضوا هذا الكلام، وعاتبوا المدير الفنى على إعلانه الاستقالة على تويتر.. ورغم إنهاء المشكلة واحتواء الموقف فإن هناك تداعيات لا تزال قائمة وهى تداعيات فى صورة تساؤلات وعلامات استفهام كبيرة وغامضة تطارد أحمد حسام ميدو، من نوعية ما هى الأسباب التى دفعت للتفكير فى هذا



حمادة أنور وحسام يكن وعبد الرحيم محمد علي وكدة البدلاء

مدير الكرة آخر من يعلم.. والبعض اتهموا المدير الفني بالهروب وزير الشباب والرياضة يفتتح مشروعات النادي خلال أيام

اللاعبين والحفاظ على تماسكهم وقوتهم.. حتى الاتهامات التي وزعها ميدو على اللاعبين مثل قلة الخبرة وعدم الطموح والرغبة في تحقيق البطولات لم تكن في محلها وأثارت هذه الاتهامات غضب بعض اللاعبين خاصة الكبار.. وإن كان اللاعبون أكدوا على حق ميدو في الاستقالة ورفضوا رحيله في هذا التوقيت.. والكثيرون في النادي يرون أن ميدو لم يفشل في مهمته لكن التفكير في الرحيل هو هروب غير مقبول وأغضب الكثيرين منه.. فأعضاء الجهاز الفني كانوا آخر من يعلم مثل أحمد عبد الحليم مدير الكرة الذي أصيب بالدهشة وعبد الرحيم محمد المدرب العام.. وربما يتساءل البعض لماذا تراجع ميدو سريعا عن موقفه؟ والإجابة أن ميدو شعر بأن مشروعه وتجربته باتت في خطر في حال الرحيل، وأنه أغضب الجميع في ميت عقبة سواء المسؤولين في مجلس الإدارة أو زملائه في الجهاز الفني وكان لابد من تصحيح الصورة..

وبعيدا عن استقالة ميدو وتراجعها فإن النادي يشهد الكثير من المشروعات منها الانتهاء من ملاعب الناشئين لكرة القدم والتي سيتم افتتاحها في منتصف مايو الحالي في حضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وإعادة إصلاح وإنشاء حدائق النادي ومرافقه بما يليق بالنادي الكبير

كلام حمادة أنور المدير الإداري، وهذا لا يعني أن المجموعة سهلة بل هي مجموعة صعبة.. والسؤال هل ميدو مفترى أم مفترى عليه في هذه الاستقالة.. الإجابة إطلاقا والدليل أن جميع أعضاء مجلس الإدارة رفضوا فكرته ودعموا استمراره وأن ميدو هو المفترى لكونه فكر في هذا الموضوع في هذا التوقيت العصيب، الذي يحتاج فيه الفريق إلى الهدوء والاستقرار من أجل الحفاظ على تركيز

وقدم وجوها جديدة لاكتساب الخبرة وسط الكبار واعتمد أحمد حسام ميدو على سياسة التدويل والتدوير في اللعب حتى يكون كل اللاعبين في حالة تأهب واستنفار.. وكانت لابد من التحلي بالصبر على هذه السياسة التي قدمت لاعبين جددًا هم مشروع نجوم المستقبل مثل يوسف إبراهيم أوباما وعبد الرحمن صلاح وعمر إسماعيل يوسف وأعاد اكتشاف مؤمن زكريا في خط الوسط.. وهناك مباريات كثيرة وضع فيها قدرة ميدو على إدارتها وكشفت عن قدراته الفنية الجيدة والتي كانت رداً على المشككين فيه.. لكن النتائج لم تساعد ميدو خاصة في بطولة الدوري التي خسر فيها الفريق ثلاث مباريات من النادي المصري وبتروجت والنادي الإسماعيلي وهي الخسائر التي جعلت مستقبل الفريق في الصعود إلى مربع الكبار على كف عفريت.. وفتحت هذه النتائج أبواب جهنم على المدرب الشاب.. ورغم تواضع النتائج في الدوري فإن ميدو قاد الفريق إلى الصعود لدوري المجموعات لبطولة دوري الأبطال الأفريقي والتي يقع فيها الفريق في المجموعة الأولى التي تضم مازيمبي وفيتا كلوب من الكونغو والهلال السوداني.. وهي مجموعة معقولة ومقبولة من وجهة نظر الجهاز الفني خاصة أنها أبعدت الفريق عن الصدام مع أندية الشمال الأفريقي، كما أن نادي الزمالك كعبه عال على الأندية السمراء حسب



هو الله العجوة العظام وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

وتمفيق حاد للصديق العزيز المهندس إبراهيم محلب!

المصري المغلوب على أمره!

«أما هذا الفيلم المريب الغريب الذي اسمه «حلاوة روح» الذي أقام الدنيا ولم يقعدھا والذي مازال معروضاً على الساحة ليس في دور السينما.. فقد رفعه منها قرار جريء لرجل محترم يخاف على خلق وأدب وسجايا بلده وناسه.. اسمه المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذي أمر برفعه فوراً من دور السينما لمجرد أن شاهد مقطعا منه على اليوتيوب..»

وقال: لقد أصابني بالفزع وأفجعني وأحزنني هذا الفيلم والذي يدعو إلى الرذيلة..

أيها السادة لقد تعلمنا من أفلام زمان على أيامي - والكلام لرئيس الوزراء - الفضيلة والخلق والدين والبعد عن الفحشاء والمنكر.. فإذا بهذا الفيلم الغريب الذي أفزعني.. يحطم كل القيم والمبادئ وما تعلمناه في المدارس صغارا والجامعات كبارا.. وكان لدينا ممثلون عظام أمثال أستاذ شكري سرحان الذي كنت معجبا به أيا إعجاب وممثلات كبيرات وعظيمات.. والكل كان يقدم فنا

وخلقا في الوقت نفسه.

تصفيق حاد للصديق العزيز المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذي انتصر للأخلاق وجمي المجتمع من شر عظيم.. ويكفي ما يحيط به من شرور وآثام ومن يتربصون به في الخفاء والعلن!

«أيها السادة أول درس تعلمناه في المدرسة والجامعة.. بل وفي كتاب - بتشديد التاء - الشيخ هادي في القناطر الخيرية أيام زمان.. وحفظنا عنده جزء عم من كتاب الله القرآن الكريم.. أول درس تعلمناه أن الإبداع والخلق في الفن والشعر والأدب والسينما والمسرح والغناء والرسم.. ليس في العري وكشف مفاتن أجساد النساء.. وليس في الدعوة الصريحة إلى الفساد والإفساد وسوء الخلق و«الشيء الباطل» كما كانت تقول جدتي لأمي زمان! وأفلام هذه الأيام ومن بينها فيلم حلاوة روح الذي أقام الدنيا من حوله ولم يقعدھا بعد.. تدعو صراحة إلى هذا اللون من فساد وإفساد المجتمع..»

الإبداع الذي يتباكي من حوله الآن أصحاب السوء من المنتصرين للرذيلة وينددون بقرار رئيس الوزراء برفع فيلم من أفلام الدعوة الصريحة إلى كشف العورات وإباحة الحرمات في الأسواق.. يتباكون على الإبداع الذي تم ذبحه.. ولا يتباكون على الرذيلة التي يدعو إليها مثل هذه الأفلام!

«الله يرحمك يا عمنا يا يوسف يا وهبي عندما أطلق ماثورته التي تتوارثها جيلا من بعد جيل التي تقول: شرف البنت زى عود الكبرى مايولعش إلا مرة واحدة بس! انتوا عاوزين تخلوه يولع كام مرة.. وأكرر أسفى للتعبير الأخير!

«على أيامي.. وليست هذه الأيام بعيدة عنا.. حتى نقول إنها أيام زمان.. يعني فترة الإبداع المصري العظيم.. في الستينات والسبعينات والثمانينات من القرن العشرين.. يعني فترة الخمسين سنة الماضية..»

في تلك الأيام العظيمة تربينا وتعلمنا ودرسنا وعشنا على الخلق العظيم وحسن الجوار لا يخرج من فمنا كلمة نابية أو إشارة بذينة أو فعل فاضح كما يحدث الآن معنا.. وكأننا نعيش في غابة ناسها غائبون عن الوعي أو مغيبون بفعل فاعل!

وتسألون: من هو هذا الفعل الفاعل؟ وماذا تعني به؟

والحق أقوله لكم.. هذا الفعل الفاضح هو ما يجري الآن على الساحة الصحفية من أقلام فاضحة تكشف العورات ولا تسترها.. وتعلو شأن الغرائز النائمة ولا تخفيها.. وترفع على الاكتاف كل بلطجي وكل مضلل وكل مضلة وكل من يريد أن يكسب حراما في هوجة الفوضى وغياب العقل.. من دم المصريين.. من أخلاقهم وخلقهم ودينهم.. ويجور على العورات فيكشفها.. ويعلى شأن الساقطات والخليعات والخارجات على حدود الشرع والدين والخلق الكريم!

«هل تريدون دليلا دامغا على انحراف هذه الفئة الضالة التي تدعى الصلاح وهي أفسد خلق الله..»

وتدعي الورع والفضول.. وهي التي تروج للرذيلة علنا وعلى شاشة التلفزيون..»

بل إن بعضهم قد أصبح لهن بقدرة قادر وفي غفلة عن أعين المجتمع ورقابة الأجهزة المعنية بالحفاظ على الأخلاق الحميدة وصحيح الدين بل والأمن العام.. محطة خاصة به.. أو اشترى أو اخترع أو استولى على محطة تلفزيونية خاصة به.. ينشر من خلالها فسادا وضلالا وإفكك المدين.. علنا على الجماهير! تصوروا محطة تلفزيونية في بلدنا مصر إرسالها ومشاهدها تصل إلى غرف نومنا وإلى عقول عيالنا ووجدان نسائنا.. وتسلك إلى براءة فتياتنا.. بالرقص الخليع ونشر قيم وأخلاقيات وسلوك أهل الفساد والضلالة في الأرض.. ونشر الرذيلة وإذاعة أفلام «البورنو» وما أدراك ما أفلام البورنو هذه وما فعلته في عقول ووجدان شبابنا وبناتنا الصغار.. ونسائنا المنفلتات منهن واللائي على وش انفلات!!

يعني في انتظار إشارة واحدة وينزلن إلى وحل البرك وعفن الطريق!

ولولا أن أمسكت أجهزة الأمن اليقظة بواحدة منهن.. أعنى ممن كشفتن العورات واستبحن الحرمات.. فضاع كل شيء وقلنا على البلد كله.. يا رحمن يا رحيم!

أنا لا أريد هنا أن أنشر أسماء معينة.. فالكل يعرف هذه الأسماء من الصحف ومن البرامج التلفزيونية ومن أصحاب الأقلام الجادة الحريصة على أمن وأمان وسلامة وخلق وصلاح المجتمع

تحليل وتعليق

الزمالك يخسر.. والأهلي يتعادل..
وصراع التأهل إلى المربع الذهبي أو دورة تحديد بطل الدوري يشتعل
موقف الفريق الأبيض أصعب.. مطالباً بالفوز في
كل مبارياته المتبقية في ظل منافسة قوية مع
بتروجت والإسماعيلي واتحاد الشرطة.. بينما
يملك الفريق الأحمر حسم الأمور بنفسه:



عاطف عبد الواحد

هدف الأهلي في سموحة.. باطل

أننا سنلعب في عز مباريات كأس العالم في البرازيل
وبالتحديد أكثر سيكون العالم يستمتع بالكبار في بلاد
الساميا ونحن نتعذب بمباريات كأس مصر في الجودة
أو برج العرب.
وحرصت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين على

في شهر يونيو وذلك بسبب ارتباط الزمالك والأهلي
بمواجهات في بطولتي دوري أبطال أفريقيا والكونفدرالية
 وإقامة دور الـ٣٢ من بطولة كأس مصر ومعسكر لمنتخب
مصر.
ونهاية الدور الثاني في منتصف يونيو (١٤ يونيو) يعني

لم يعد متبقيا من عمر الدور الثاني سوى جولتين
فقط وبعض المباريات المؤجلة، نصف جولة وبالتحديد
مباريات الأسبوع الـ٢١ للمجموعة الثانية سوف تقام
في هذا الشهر (مايو) في حين تقام مباريات الأسبوع
الـ٢١ و٢٢ للمجموعة الأولى والـ٢٢ من المجموعة الثانية

فرحة إسماعيلية كبيرة



عبد العزيز وزير الدولة للشباب والرياضة يبذل جهودا مكثفة لحل هذه المشكلة الصعبة فهل ينجح في جهوده وخاصة بعد رحيل مجلس حسن حمدي وتولي محمود طاهر قيادة إدارة القلعة الحمراء...

وبعيدا عن شكل الدوري في الموسم الجديد.. فقد اشتعلت معركة التأهل إلى المربع الذهبي وأيضا صراع الهروب من الهبوط.

وضع الزمالك نفسه في مأزق صعب للغاية بعد خسارته من الدراويش في الإسماعيلية.

هزيمة جمدت رصيد الفريق الأبيض عند ٢٨ نقطة تراجع بها إلى المركز الرابع خلف بتروجت المتصدر بـ ٣٣ نقطة ثم الإسماعيلي ٣٠ نقطة واتحاد الشرطة في المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة.

صراع مثير بين الفرق الأربعة من أجل نيل بطاقتي التأهل للمربع الذهبي عن المجموعة الثانية.. وربما يتم الحسم من خلال مواجهات هذه الفرق معا..

حيث يشهد الأسبوع الأخير (٢٢) لقاء بتروجت مع الإسماعيلي في مدينة السويس والزمالك مع اتحاد الشرطة في الدفاع الجوي.

وجاءت هزيمة الزمالك من الإسماعيلي لتؤكد أن ميدو لا يجيد اللعب مع الكبار وبمعنى آخر مع الفرق المنافسة له حيث فشل في تحقيق الفوز.. تعادل مع بتروجت في الدور الأول ٢/٢ وخسر في الدور الثاني ٤/٢ وخسر من الإسماعيلي بهدف في الدور الثاني.. ولكن في الدور الأول كان حلمي طولان هو المدير الفني للفريق الأبيض وخسر أيضا بهدف.. وسقط ميدو في فخ التعادل أمام اتحاد الشرطة بهدف لكل منهما في الدور الأول وفي الدور الثاني ليس أمامه إلا الفوز.

ميدو قدم استقالته عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" وتراجع عنها بعد ساعات قليلة وفجر رئيس الزمالك مفاجأة وقال إنه كان سيقبل استقالة ميدو لو تقدم بها بصورة رسمية.

خسر الزمالك بسبب خطأ فادح من حارسه عبد الواحد السيد الذي أهدى كرة الهدف لهاجم الدراويش جون أنطوى الذي يهدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بفسخ عقده مع الإسماعيلي إذا لم يسدد النادي مبلغ ٢٥٠ ألف دولار لنادي دريمز الغاني قبل يوم ٩ مايو.

صفقة جون أنطوى أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. وما زال أسرارها لم تكشف بعد.. وتقول الأرقام إن الإسماعيلي لم يسدد للنادي الغاني القادم منه أنطوى سوى مائة ألف دولار من قيمة الصفقة والتي بلغت ٢٥٠ ألف دولار.

واحتفلت جماهير الإسماعيلي على أسطح المنازل المجاورة للملعب الإسماعيلية بإشعال الشماريخ والألعاب النارية وكأنها تخرج لسانها للجنة المسابقات واتحاد الكرة والداخلية والذين وضعوا شروطا لعودة الجماهير بداية من دورة تحديد بطل الدوري يأتي في مقدمتها تحريم الشماريخ والألعاب النارية.

وكالعادة اشتكى الزمالك.. بعد خسارة.. من وجود الجماهير في الملعب وطالب بالحصول على نقاط المباراة.. وهي المرة الثالثة التي يقدم فيها على هذه الخطوة. فعملها من قبل بعد مباراته أمام اتحاد الشرطة وبتروجت.. واكتفى ميدو في المؤتمر الصحفي بالمطالبة بفوز فريقه.. ولكن إدارة القلعة البيضاء تراجعت عن تقديم شكوى رسمية بعد أن وصل إليها أن مراقب المباراة لم يسجل في تقريره حضور أي جماهير وأن لجنة المسابقات سوف تعتمد على ما كتبه في النهاية.

ورغم أن كاميرات التلفزيون سجلت حضور جماهير بأعداد أكثر من المسموح به (٢٥ فردا لكل ناد) ورغم أن هشام يكن مدرب الزمالك اشتبك مع بعضها فإن المراقب لم يسجل أي شيء في تقريره مثله مثل معظم المراقبين.

اتحاد الكرة جامل الزمالك ورئيسه مرتضى منصور



عبد الله السعيد
منفذ الأهلي دائما

نور الدين يخالف اللائحة.. والغندور والبلتاجي يشيدان به!

ويخبت كروى وضع رجال الجبالية جمال علام في وجه مدفع مرتضى منصور وتركوه يتحدث لوسائل الإعلام المختلفة عن رفض كل قرارات لجنة الأندية وفي مقدمتها إلغاء الهبوط.. وذلك حتى يتجنبوا الدخول في مشادات كلامية مع رئيس الزمالك.. والأهم أنهم يعرفون جيدا أن مستقبل الدوري مازال على كف غفريت وأن عدم حل مشكلة المصري مع الأهلي والتراس الناديين يعني استمرار اللعب بنظام دوري المجموعتين.. فهناك صعوبة كبيرة في أن يذهب الأهلي إلى بورسعيد.. وأنه ممكن فعلا إلغاء الهبوط وليس سرا أن نقول إن المهندس خالد

إقامة مباريات الجولتين الأخيرتين في نفس التوقيت لضمان تكافؤ الفرص في ظل اشتعال صراع التأهل للمربع الذهبي ومعركة الهروب من الهبوط. ولم يكن النادي الإسماعيلي في حاجة إلى تقديم طلب رسمي بهذا الشأن.. فجنة المسابقات حسمت أمرها من البداية ولكنها كانت تنتظر قرعة بطولتي أفريقيا لتحديد مواعيد آخر أسبوعين.

وليس سرا أن نقول إن البعض داخل اتحاد الكرة لا يتوقع إقامة دورة تحديد بطل الدوري بسبب الانتخابات الرئاسية والتفجيرات المستمرة في ميادين وشوارع مصر.. ولعل ذلك ما دفع أعضاء الاتحاد خلال الاجتماع الأخير للجبالية للرد على مرتضى منصور ولجنة الأندية بإلغاء الهبوط في هذا الموسم للقول لزملائه: دعوا من رئيس نادي الزمالك.. هل تضمنون اكتمال بطولة الدوري.. ولماذا لا يتكرر ما حدث في الموسم الماضي حيث تم إلغاء الدوري في الأمتار الأخيرة، والمؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد اشتعال المعركة بين لجنة الأندية برئاسة مرتضى منصور واتحاد الكرة برئاسة جمال علام بسبب إلغاء الهبوط.

رئيس لجنة الأندية قال إن قرار إلغاء الهبوط هذا الموسم تم بالإجماع وهدد بالانسحاب من الدوري والتصعيد بسحب الثقة من الجبالية.. وكشف عز حسين ممثل الاتحاد السكندري في لجنة الأندية كشف عن الاجتماع الذي حضره ١٧ ناديا من ٢٢ المشاركة في البطولة.. وأن عشرة أندية هي التي طالبت بإلغاء الهبوط وسبعة أندية رفضت وتمسكت بتطبيق شروط المسابقة.. ومعها اتحاد الكرة.



تحليل وتعليق

توتر وعصبية بين لاعبي الإسماعيلي والزمالك

المجموعة الأولى - الأسبوع ٢١

اليوم	المباراة	الملعب	الساعة
الخميس ٢٠١٤/٦/١٢	إنبى × الاتحاد السكندري	بتروسبورت	٦,٠٠
الخميس ٢٠١٤/٦/١٢	الرجاء × سموحة	حرس الحدود	٦,٠٠
الخميس ٢٠١٤/٦/١٢	المقاولون العرب × الداخلية	المقاولون	٦,٠٠
الخميس ٢٠١٤/٦/١٢	غزل المحلة × مصر المقاصة	غزل المحلة	٦,٠٠
الخميس ٢٠١٤/٦/١٢	الأهلى × الجونة	القاهرة	٦,٠٠

المجموعة الأولى - الأسبوع ٢٢

اليوم	المباراة	الملعب	الساعة
الاثنين ٢٠١٤/٦/١٦	الجونة × الاتحاد السكندرية	الجونة	٤,١٥
الاثنين ٢٠١٤/٦/١٦	مصر المقاصة × الأهلى	الدفاع الجوى	٤,١٥
الاثنين ٢٠١٤/٦/١٦	الإنتاج الحربى × غزل المحلة	السلام	٤,١٥
الاثنين ٢٠١٤/٦/١٦	سموحة × المقاولون العرب	الإسكندرية	٤,١٥
الاثنين ٢٠١٤/٦/١٦	إنبى × الرجاء	بتروسبورت	٤,١٥

المجموعة الثانية الأسبوع ٢١

اليوم	المباراة	الملعب	الساعة
السبت ٢٠١٤/٥/١٠	الزمالك × وادى دجلة	الدفاع الجوى	٤
السبت ٢٠١٤/٥/١٠	اتحاد الشرطة × تبنى سوف	كلية الشرطة	٤
السبت ٢٠١٤/٥/١٠	المصرى × القناة	الجيش الثالث عجرو	٤
السبت ٢٠١٤/٥/١٠	المنيا × الإسماعيلي	الترسانة	٤
السبت ٢٠١٤/٥/١٠	طلائع الجيش × حرس الحدود	جهاز الرياضة العسكرية	٤

المجموعة الثانية الأسبوع ٢٢

اليوم	المباراة	الملعب	الساعة
السبت ٢٠١٤/٦/١٤	حرس الحدود × وادى دجلة	حرس الحدود	٤,١٥
السبت ٢٠١٤/٦/١٤	المنيا × طلائع الجيش	الترسانة	٤,١٥
السبت ٢٠١٤/٦/١٤	بتروجت × الإسماعيلي	الجيش الثالث	٤,١٥
السبت ٢٠١٤/٦/١٤	تبنى سوف × المصرى	الجيش الثالث عجرو	٤,١٥
السبت ٢٠١٤/٦/١٤	الزمالك × اتحاد الشرطة	الدفاع الجوى	٤,١٥

بايقاف سغفان الصغير مدرب حراس المرمى بعد اشتباكه مع ميدو خلال المباراة وخروجه عن السلوك الرياضى بألفاظ غير لائقة. وسقط الأهلى فى فخ التعادل أمام سموحة فى مباراة كانت الأولى لفتحي مبروك والذي حل محل محمد يوسف فى قيادة الفريق الأحمر.. ورحل معه هادى خشبة وسيد عبد الحفيظ. فريق سموحة دخل المباراة بتغيير فى جهازه الفني.. خرج عامر رئيس النادي السكندري وقام بإجراء تغييرات فى الجهاز المعاون لحماة صدقى بعد الخسارة من الاتحاد السكندري فى الأسبوع الماضى ٢/١ وضم إليه محمد سعد.

مباراة الأهلى مع سموحة كانت متوسطة المستوى تماما مثل مباراة الإسماعيلي مع الزمالك والتي كانت أضعف مواجهة بين الفريقين خلال السنوات الخمس الأخيرة. سموحة زار شبك الأهلى معتمدا على سلاح الهجمات المرتدة من الهجمة الوحيدة للفريق السكندري فى الشوط الأول.. وحمل الهدف توقيع أحمد حمودى وتعادل عبدالله السعيد للأهلى فى الشوط الثانى.. بتسديدة خدعت أمير عبد الحميد.. ليتأكد للجميع أن عبد الله محظوظ على سموحة حيث سجل هدفى الفريق الأحمر فى مواجهة الدور الأول بالإسكندرية.

وأثار هدف الأهلى الذي سجله عبد الله السعيد العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. فسيد معوض لم يلعب الكرة من مكان الخطأ ومررها لعبد الله السعيد وهى تتحرك على البساط الأخضر دون أن يثبتها كما تنص اللائحة وبالتالي فهو هدف باطل. الطريف أن محلى التحكيم فى البرامج الرياضية وبالتحديد جمال الغندور ورضا البلتاجى أشادوا بالحكم إبراهيم نور الدين ومطالبتة باستمرار اللعب فى كرة الهدف رغم عدم وقوف مدافع سموحة على المسافة القانونية وقال إن قراره كان رائعا وتجاهلوا الأهم وهو أن الحكم خالف اللائحة ولم يطبق القانون.

المفاجأة أن الحكم إبراهيم نور الدين طلب من أحمد حمودى أن يقوم بتثبيت قطعة من النجيل فى الوقت الذي كان فيه سيد معوض يمرر الكرة لزميله عبد الله السعيد ففقد كابتن سموحة تركيزه ولم يتابع الكرة ولذلك ذهب يعترض بعد الهدف واعترف بذلك أمير عبد الحميد حارس مرمى الفريق السكندري.



خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

أصحاب العزبة!

الأرقام الأخيرة تمثل السنة الأخيرة في تعاقد البث التلفزيوني، الممتد من عام ٢٠١٠، إلى عام ٢٠١٣، والبالغ ٣,٥ مليار جنيه إسترليني، بينما العقد الجديد، الممتد من عام ٢٠١٣ إلى عام ٢٠١٦، زاد بصورة كبيرة ووصل إلى ٥,٥ مليار إسترليني، وتعني هذه القفزة أن الأجور قد تشهد حالة من التضخم، رغم قواعد اللعب المالي النظيف، التي يفرضها الاتحاد الأوروبي، ولجنة الدوري الممتاز، ومع ذلك تتنافس الأندية على الإنفاق، من أجل أن تنجح في تجنب الهبوط.

جاءت نسبة إنفاق الأندية على الأجور بشكل عام في ٢٠١٢/٢٠١٣، مطابقة لنسبة الإنفاق في ٢٠١١/٢٠١٢، وهي نسبة ٦٧٪، من إجمالي الدخل، ويمكن القول إن هذه النسبة معقولة جداً لنسبة تتراوح ما بين ٥٠ - ٦٠٪ من مجموع الأندية، بالنظر إلى حجم دخلها والعوائد التي تحققها، باعتبار أن الأندية الكبرى كسبت المزيد من المال، وبصورة رئيسية من زيادة حقوق الرعاية، وبالتالي من المنتظر أن تزيد الرواتب في المستقبل.

يشير التقرير إلى أن الأندية لم تفرق في بند الأجور بين اللاعبين وغيرهم من الموظفين العاملين في النادي، ولكن يذهب بالطبع الجانب الأكبر، أو النسبة الساحقة إلى اللاعبين، فمن المعروف تاريخياً، أن العاملين وموظفي الأندية لا يتقاضون رواتب كبيرة، كما هو متصور من جانب البعض، كل ما في الأمر أن العمل في الأندية يمثل لدى الكثيرين نوعاً من الوجاهة، والقيمة المعنوية، هناك فقط استثناء لظاهرة تدنى الأجور، بعيداً عن اللاعبين والإداريين، ويتمثل في أعضاء مجلس الإدارة، حيث يتم الدفع ببذخ لكبار المسؤولين التنفيذيين، والمدير الأعلى أجراً في الموسم الذي نتحدث عنه، كان رئيس مجلس الإدارة التنفيذي لنادي ساوثهامبتون «نيكولا كورتيسي»، وحصل على ٢,٢ مليون جنيه إسترليني، وكان ثاني أعلى راتب «إيفان جادزيس» الرئيس التنفيذي لنادي الأرسنال وحصل على ١,٨٢ مليون جنيه إسترليني.

وعلى الرغم من الدخل القياسي الذي حققته الأندية، وحصولها على عوائد كبيرة من بث المباريات حصرياً، فيما يعرف بالتلفزيون المدفوع، ورغم عوائد الرعاية، وأسعار التذاكر الغالية جداً، فإن الأندية عانت من ارتفاع صافي ديونها في ٢٠١٢/٢٠١٣، إلى ٢,٤ مليار إسترليني، بعد أن كانت ٢,٢ مليار في ٢٠١١/٢٠١٢، ومازالت الأغلبية العظمى من أندية الدوري الممتاز، تعتمد على مال أصحابها، وهم بالطبع من الأثرياء، بل من أغنى الشخصيات على مستوى العالم، والأمثلة كثيرة، ومنها الروسي «رومان أبراموفيتش» في تشلسي، وعائلة جليزر الأمريكية في مانشستر يونايتد، والماليزي «فنسن تان» في كارديف سيتي، و«مايك أشلي» في نيوكاسل، والباكستاني «شاهيد خان» في فولهام، وغيرهم ممن يتولون حمل الأعباء، وتحمل الخسائر، وهم لا يمدون الأيدي ليحصلوا على دعم، أو هبة، وهم - أيضاً - لا يرفعون شعار العمل التطوعي.. ويملكون الأندية فعلاً وقولاً، دون تدخل من دولة أو وزارة، بينما لا أحد يملك الأندية عندنا، بينما هي في واقع الأمر ملك لمن يحكمها.. تماماً مثل العزبة، بل دون أي قدر من المسؤولية، فعلاً.. شر البلية ما يضحك!!

نشرت صحيفة الجارديان البريطانية تقريراً رائعاً عن أرقام الرواتب في أندية الدوري الإنجليزي الممتاز، وأعترف بأنني تابعت التقرير بكثير من الاهتمام والانبهار، لأكثر من سبب، وأكثر من مبرر، وحين فرغت من قراءة التقرير، بكل ما فيه من أرقام، شعرت بكثير من الغيرة، وتمنيت أن يدور الزمان لنصل إلى بعض ما وصل إليه هؤلاء الناس، فقد ذهبوا بعيداً بينما نحن لا نزال نقف في مكاننا، أو ربما أخذنا الطريق إلى الخلف.. وبسرعة!

التقرير يدفعك إلى أن تتساءل بحسرة: متى نجد أنفسنا مثلهم؟ هل يمكن أن نجد يوماً من يقدم لنا أرقاماً موثقة مثل تلك الأرقام؟ هل نعتزل يوماً حالة العشوائية والتقدير الجرافي الخاطئ، أو حتى التقديرات الشخصية الوهمية، التي لا يكون لها - في الغالب الأعم - أي علاقة بالواقع، إلا ما أراده مروج الرقم، أو من نشره؟ متى تتحول أنديةنا إلى النموذج الراقي الذي يعرفه العالم كله، وهو الذي بات شائعاً في كل قارات الأرض، نموذج لا يعترف إلا بكون كرة القدم نشاطاً اقتصادياً، بكل معنى الكلمة، ويدار من خلال شركات تتعامل بمفهوم المكسب والخسارة، دون الإخلال بالقيم والثوابت التي تتعلق باللعبة، بكل ما فيها من متعة وترفيه؟ متى نكون مثلهم؟ متى نودع الفهلوة والشطارة الوهمية والكلام الفارغ؟! لا شك نحتاج إلى جهد عظيم، ووقت طويل، والأهم أن يبتعد النصابون وأصحاب المصالح وأعضاء مافيا الرياضة الجاثمون على صدرها منذ دهر! المهم الذي ينبغي الإشارة إليه، يخص الأرقام المتعلقة بالخسائر المالية لهذه الأندية، والتي يقف وراءها بالطبع، النفقات الهائلة والكبيرة التي تتكبدها هذه الأندية، ومن بينها بالطبع الرواتب، والأجور، التي لا تعد كبيرة بالقياس لما هو متعارف لنا في بلاد الشرق، أو العالم النامي، ولكن لأن كرة القدم تقدم نفسها للمستوى الأعلى من الرواتب بين مختلف المهن، وبالأخص فيما يتعلق بلاعب كرة القدم، ولو كان من الممكن تقليل هذه النفقات لتمكنت هذه الأندية من تحقيق أرباح هائلة في نهاية كل سنة، ولكن الصراع الذي لا يتوقف بين كل الفرق، في الدوري الإنجليزي، أو في أي بطولة أخرى، لا يسمح لأحد بالمرّة في التفكير مرتين في تقليل الإنفاق على صفقات اللاعبين، أو البحث عن صفقات رخيصة، وهو ما يعني الخروج من سباق أو التعرض للهبوط، وهذا في حد ذاته باب للسقوط السريع من أعلى الجبل، كما سنرى من خلال التقرير. يكشف التقرير أن أندية الدوري الإنجليزي الممتاز، دفعت للاعبين، وغيرهم من الموظفين رقماً قياسياً، في موسم ٢٠١٢/٢٠١٣، بلغ ١,٨ مليار جنيه إسترليني، بزيادة ١١٪ على الموسم السابق، وذلك من واقع الحسابات الرسمية لأندية الدوري المختلفة، والرقم مقوماً بالجنيه المصري، يصل إلى ٢٠ مليار جنيه!

المثير أن اللاعبين كانوا وحدهم الذين ربحوا دون الجميع بما فيها الأندية نفسها، فقد حققت الأندية مجتمعة دخلاً وصل إلى ٢,٧ مليار جنيه إسترليني، مسجلة خسائر قدرها ٢٩٧ مليون جنيه، وتكبد اثنا عشر نادياً من أصل ٢٠ خسارة مالية في موسم ٢٠١٢/٢٠١٣، قدرها ٥٠ مليون جنيه إسترليني أو أكثر، منها أندية أستون فيلا، وتشلسي، وليفربول، ومانشستر سيتي، وكوينز بارك رينجرز.

sharaf_khaled@hotmail.com



«الأهرام الرياضي» يواصل كشف الفساد الرياضي العامري فاروق.. وزير لا يسمع إلا نفسه!

في العدد الماضي كشفنا طريقة إدارة العامري فاروق لوزارة الدولة لشئون الرياضة في زمن الإخوان.. وقدرته على الجمع بين رجال نظاميين سياسيين قامت ضدهما ثورتا مصر سواء رجال الحزب الوطني وقامت عليه ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وكذلك رجال الإخوان المسلمين وقامت عليهم ثورة ٣٠ يونيو العام الماضي.. وسياسة التمكين التي سعى إليها العامري كانت بمثابة الباب المفتوح الذي دخل منه للسيطرة على أرجاء الوزارة ونجح بالفعل في تحقيق ذلك من خلال هذه التعيينات والتي أضاف إليها عددا من المستشارين من خارج الوزارة وهو ما نرصده في السطور التالية:

محمد شبانة



٣٤ - الأهرام الرياضي ٧ مايو ٢٠١٤



حكاية الطبيب البيطرى الذى تم تعيينه مديرا لمعهد العلوم الرياضية!

لماذا أصر الوزير على إنشاء معهد رياضى تعليمى تحت مظلة جامعة الدول العربية!

البشرية للعاملين بالوزارة ووضع البرامج التى من شأنها الارتقاء بالمنظومة الرياضية..
أتشرف بأن أنهى إلى سيادتكم أنه بناء على موافقة الكلية على ندب سيادته لمدة عام اعتبارا من ٢٠١٣/١/١٣ وفى غير أوقات العمل الرسمية فقد تمت موافقتنا على ذلك.
برجاء التففضل بالعلم والإحاطة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس الجامعة
أ.د/ حسام محمد كامل.

وفى خطاب الموافقة الذى أرسله رئيس الجامعة للسيد الوزير كانت هناك بعض الملاحظات الجديرة بالرصد.. منها أن الوزير على ما يبدو طلب الحصول على خدمات الطبيب البيطرى جزء من الوقت.. وهذا لم يكن متناسبا مع المهام التى تم إسنادها للطبيب فيما بعد وسنشير إليها لاحقا وكذلك لا تتناسب مع

هو صديق شخصى للسيد الوزير.. والطبيب البيطرى اسمه محمد رفعت عبدالعزيز خطاب.. وبالفعل أرسل العامرى لرئيس جامعة القاهرة فى ذلك الوقت الدكتور حسام كامل يطلب الاستعانة بالطبيب وحصل على موافقة الجامعة والتي كان نصها طبقا للوثيقة التى بحوزتنا حيث أرسل رئيس الجامعة موافقته وكانت كالتالى:
السيد الأستاذ الدكتور/ العامرى فاروق.. وزير الدولة لشئون الرياضة
تحية طيبة وبعد..

بالإشارة إلى خطاب سيادتكم رقم (١٠٥) بتاريخ ٢٠١٣/١/٨ بشأن طلب الموافقة على ندب السيد الدكتور/ محمد رفعت عبدالعزيز خطاب المدرس بقسم الأمراض الباطنة والمعدية بكلية الطب البيطرى للعمل بديوان عام وزارة الدولة لشئون الرياضة «جزء من الوقت» للمشاركة فى تطوير وتنمية الكوادر

للعامرى فاروق أفكار مختلفة وطريقة إدارة انفرادية اشتهر بها منذ أن كان عضوا بمجلس إدارة الأهلى.. فهو لا يعترف مطلقا بأن الرياضيين وحدهم هم القادرون على إدارة الهيئات الرياضية.. ربما ذلك لأنه من الأساس لم يكن رجلا رياضيا ولكن نجاحه فى زرع نفسه على حساب العشرات بل والمئات من الرياضيين بالنادى الأهلى ونجاحه بانتخابات مجلس إدارة الأهلى ثلاث مرات زاد من هذه القناعات لديه.. لذلك فهو لا يعترف بقدرة الرياضيين على الإدارة الرياضية!!

فاستعان بوجوه جديدة على الوسط الرياضى بل يمكن القول بأنهم لا علاقة لهم فى السابق بالرياضة ولعل من أبرز ما فعله هو الاستعانة بمدرس بكلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة ليكون مستشارا له فيما أسماه تطوير وتنمية الكوادر البشرية للعاملين بالوزارة.. وكان يتردد وقتها أن هذا الطبيب البيطرى



موافقة رئيس جامعة القاهرة بنبط طبيب
بيطرى لوضع برامج الارتقاء بالمنظومة
الرياضية بوزارة الرياضة



اتفاقية التعاون المشترك بين وزارة
الرياضة والأكاديمية العربية لتأسيس معهد
العلوم الرياضية



قاعات وزارة الرياضة
تستقبل الطلاب لمدة
خمس سنوات طبقا
لبروتوكول العامرى!

من هو المستشار
القانونى الذى اعتذر
للوزير قائلا «كنت
أظن أنني سأحارب
الفساد»!

الطلاب القادمين من الثانوية العامة فنون الرياضة ومهاراتها الإدارية والفنية.. على اعتبار أن كل كليات التربية الرياضية المنتشرة في ربوع مصر من شمالها لجنوبها ومن شرقها لغربها لا تفرز كوادر تستحق أن ترفع راية الرياضة المصرية.. ولذلك يجب أن يتدخل هو بكل مشاعره وأحاسيسه الوطنية لإنقاذ الوطن من مستقبل رياضي مظلم.. ليتحول هذا المستقبل على يديه إلى مستقبل مشرق من خلال خريجى «معهد العلوم الرياضية»..

ولنا أن نحل شخصية العامرى فاروق حين نرصد أفكاره تلك.. فربما أنه كرجل أعمال فى

منها والمفترة.. وبين العمل فى المجال الرياضى بكل مجالاته الفنية.. والإدارية والاستثمارية وغيرها من المجالات ليكون قادرا على تطويرها والارتقاء بها...!!... أى عبث هذا...!!... السيد الوزير أصر على اختياره وتسلم الدكتور محمد رفعت خطاب مكتباً أنيقاً بالمبنى الشاهق لوزارة الرياضة بميت عقبة.. المفاجأة الأكبر والتي من الممكن أن تنهار عزيز القارئ حين تسمعا فهي اكتشاف الوزير لقدرات غير مسبوقة فى طبيبه البيطرى ليقرب فجأة أن يزيد من صلاحياته ويجعله مسؤولاً عن واحد من أهم مشروعات وزارة الرياضة عبر تاريخها.. هكذا كان يرى العامرى أو يتصور.. وهو مشروع «معهد العلوم الرياضية»...!!... العامرى كان يرى أن من أهم مهام وزارة الرياضة المصرية إنشاء مشروع تعليمى يعيد من جديد تعليم

المكتب الفخم الذى تم تجهيزه لسيادته ولكن على ما يبدو أن الهدف من عبارة «جزء من الوقت» تحديداً أن يجمع الطبيب البيطرى بين العملين سواء بالوزارة وهى بطبيعة الحال ستحصل على كل أوقاته وكذلك عمله بكلية الطب البيطرى وهى وظيفة حكومية فى النهاية وسيحصل على كل مخصصاتها المالية من دون أن يحضر وسيقوم بعمله أحد المعبدن الصغار كما يحدث فى كثير من الكليات والجامعات المصرية فى المواقف المشابهة، والملاحظة الثانية كانت فى المهام التى حددها الوزير فى خطابه للسيد الطبيب وهى المشاركة فى تنمية الكوادر البشرية للعاملين بالوزارة ووضع البرامج التى من شأنها الارتقاء بالمنظومة الرياضية.. ولا أفهم وليس عندى القدرة لاستيعاب هذه العلاقة المفاجئة التى جمعت بين رجل أكاديمى فى مجال الطب البيطرى كل عمله فى طرق علاج الحيوانات وأمراضها وأدويتها.. الأليفة



اتفاقية التعاون التي تم إبرامها والاتفاق عليها تضمنت عشرة بنود في كثير منها بنود مدهشة تدعو للعجب... وحتى لا تطول المساحة إذا نقلنا نصا ما جاء في هذه الاتفاقية فسنتكفي بمرصد

٣٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٧٢


 المعهد الوطني لحقوق الإنسان
 National Society for Human Rights

المعروف

[illegible]

مجال التربية والتعليم فهو مع عائلته بتجارون في
 تعليم الناس من مدارس الفاروق.. أراد أن يحقق
 حلمه لينتقل من مدارس والده في تعليم المدارس إلى
 التعليم الجامعي من خلال وزارة الرياضة.. وكذلك
 فإن القريب من شخصية العامري سيعرف جيدا أنه
 لا يسمع لأحد ولا يؤمن إلا بأفكاره وادنا يرى في
 نفسه المسئول الذكي البنية الفاهم لكل شيء وأى
 شيء.. ولا يفهم أحد أو يعرف ما يفهم ويعرفه!!
 ولذلك لم يراجع أحد حين قرر اهتمامه بالتعليم
 في وزارة الرياضة!! ولعل هناك من يسأل وكيف
 لوزارة الرياضة أن تنشئ معبدا دراسيا تعليميا!!
 أقول له: ابتسم فأنت مع العامري فاروق في زمن
 الإخوان.. بمعنى أنه ليس فقط العامري وتلك مصيبة
 وإنما كذلك في زمن الإخوان لتعامل مع المصيبة!!
 هل من مهام وزارة الرياضة أن تبني مشروعا في
 التعليم وهل يمكن لوزارة الثومين أن تبني مستشفى



تحقيق



قرار وزير الرياضة بتعيين المستشار نوح أبو حسين والذي اعتذر رسميا بسبب عدم قدرته على محاربة الفساد!



قرار وزير الرياضة بتعيين مهندسة فنون جميلة في وظيفة مساعد وزير الرياضة!

متخصص ومتكامل يخدم الأغراض البحثية والتطبيقية في مختلف تخصصات التنمية الرياضية والإدارية والبشرية مثل الاستثمار الرياضي والتسويق الرياضي والطب الرياضي والتأهيل الرياضي والإدارة الرياضية وهندسة المنشآت الرياضية والإعلام الرياضي وأمن وسلامة المنشآت الرياضية والقانون والتشريعات الرياضية والفروع والقضايا المتعلقة بصناعة الرياضة وذلك من خلال التعاون العلمي وتقديم مجموعة من البرامج المتخصصة بهدف دعم قطاع الرياضة في مصر والعالم العربي.....

كان هذا جزءا من البند الثاني وأردت أن أنقل إليكم أن الوزير قرر الخوض في مجالات المجتمع الرياضي برمته بما فيه الإعلام الرياضي نفسه رغم أن الإعلام ليس من مخصصات السيد الوزير ولكنه

بعض من هذه البنود لتحليلها لتتعرفوا كيف كان وزير الرياضة يفكر في الزمن الأغبر السابق!! في مقدمة الاتفاقية جاءت الكلمات الصادمة لتعبر عن هذا الخلط الذي يدور في رأس الوزير.. فقولوا:

«من خلال الرؤية المستقبلية الجديدة لوزارة الدولة لشئون الرياضة والتي تتمثل في التعاون مع جميع القطاعات والهيئات المعنية التي من شأنها المساهمة في الإغلاء من شأن الرياضة في مصر وخاصة في مجال إعداد وتأهيل الكوادر البشرية العاملة في هذا القطاع حيث إن هذه الكوادر تعد حجر الزاوية للبدء في أي تطوير، لذلك فقد سعت الوزارة إلى التعاون مع أحد أهم المؤسسات التعليمية المتخصصة في مصر والعالم العربي وهي الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري إحدى المنظمات المتخصصة والتابعة لجامعة الدول العربية..... إلى آخر المقدمة».

من السطور السابقة يتضح الخلط الذي أقصده أن الوزير قرر أن يبدأ في تأهيل الكوادر من الصفر وليس بعد تخرجهم في الجامعات المصرية وكليات التربية الرياضية.. هو لا يعترف بذلك.. هو يريد الطالب ليشكله كيفما يشاء ولعل هذه هي طريقة الإخوان المسلمين أنفسهم عند تجنيدهم للمواطنين فيتحصلون عليهم من الصغر ويشكلونهم كيفما شاءوا ويبدو أنه تعلم هذا الأمر.. ولم يتفكر لذهن الوزير أن بإمكانه تأهيل الكوادر العاملة في المجال الرياضي ومن خريجي كليات التربية الرياضية في تخصصات وفنون رياضية مختلفة مثل علم الإدارة الرياضية أو علم النفس الرياضي وفسيولوجيا الرياضة وعلوم التشريع والتدريب وغيرها.. ويستطيع أن يحقق نفس الهدف بطرق أسهل كثيرا وأوفر ماديا بملايين الجنيهات بأن يقيم لهم دورات تدريبية في كل المجالات ويطلب عشرات المتخصصين من جميع أنحاء العالم ليحاضروا في هذه الدورات وينقلوا أفكارهم للكوادر الجديدة وكذلك بإمكان انتقاء عشرات المتفوقين من كليات التربية الرياضية وتحمل نفقات سفرهم للخارج ليتابعوا بأنفسهم ويحتكوا بكل المدارس الرياضية المتطورة على مستوى العالم!!.. ولكن الوزير الأسبق يفكر بهذه الطريقة.. للأسف!!

وفي البند الثاني من الاتفاقية أشار إلى أن المعهد سيكون بمثابة مركز علمي وتدريب واستشاري

أقحمه في مشروعه الكبير والصق به كلمة الرياضي ليمنحه مشروعية التحكم فيه وبناء كوادرات تتبعه من الأساس.. ولكن حين تنظر لكل هذه المجالات في المجتمع الرياضي وبما أن الوزير قرر الانسلاخ من مجتمع الجامعات المصرية متجها إلى الأكاديمية التابعة إلى جامعة الدول العربية.. فمن يا ترى الذين سيستعين بهم العامري ليحاضروا ويقوموا بالتدريس بهذا المعهد.. سنكتشف المفاجأة من مجلس الأمناء الذي أقره الوزير لإدارة هذا المعهد وبطبيعة الحال يترأسه هو شخصيا كرئيس لمجلس أمناء معهد العلوم الرياضية.. واستعان في هذا المجلس بعدد لا بأس به من الدكاترة الأكاديميين بكليات التربية الرياضية المصرية ومنهم على سبيل المثال د.كمال درويش أستاذ علم الإدارة بكلية التربية الرياضية بجامعة حلوان ود.ناجي إسماعيل حامد أستاذ التربية الرياضية بجامعة حلوان أيضا ود.سعد شلبي أستاذ التربية الرياضية بجامعة المنصورة!!

.. إذا كان الوزير سيستعين بأساتذة كليات التربية الرياضية المصرية فلماذا لجأ إذن للاكاديمية البحرية.. الله أعلم!!

أما البند الثالث فيدعو للضحك!!.. يقول نصا «اتفق الطرفان على أن يكون المقر الدائم للمعهد في مبنى الوزارة أو في أي مكان آخر تحدده الوزارة والمقر الفرعي بمقر الأكاديمية بأبي قير بالإسكندرية.....!!»

الواضح من السطور السابقة أن الوزير يريد أن يتمتع برؤية طلاب المعهد أمامه يوميا.. ربما أن لديه عقدة لا نعرفها.. أو أنه يرغب في حضور طابور الصباح على اعتبار أن كل الكليات والمعاهد الرياضية لديها طابور الصباح مثل الكليات العسكرية تماما.. هل يمكن قبول ذلك بمبنى الوزارة؟!.. كان الوزير يفكر في قلب قاعات الوزارة لتكون قاعات يستقبل فيها الطلاب دروسهم ومحاضراتهم وربما كان يفكر الوزير مثلا في إنشاء ملاعب تدريبية في حديقة الوزارة وملاعب المصارعة والملاكمة والجودو والجمباز في مبنى الجراج.. حتى يقف الوزير في شرفة مكتبه يتابع تدريبات الطلاب ودروسهم.. إنها أمور تدعو للضحك والسخرية.. ولكنه الواقع الذي كنا نعيشه مع العامري!!

البند كثير وما يستحق الوقوف أمامه ورصده كثير ولكننا سنغلق هذا الموضوع برصد البند التاسع والذي يحدد مدة هذه الاتفاقية ويقول نصا «مدة هذه الاتفاقية خمس سنوات وتجدد تلقائيا لنفس المدة ما لم يخطر أحد الطرفين الآخر برسالة رسمية بعدم رغبته بالتجديد وذلك.....».

هذا البند يضمن للوزير تنفيذ مشروعه لمدة خمس سنوات على الأقل وبذلك ستخرج دفعة من الطلاب بعد مرور أربع سنوات ويضمن الوزير كذلك أن يظل رئيسا لمجلس الأمناء لمدة خمس سنوات على الأقل وقد أصدر قرارا وزاريا بتشكيل مجلس الأمناء برئاسة هو شخصيا وذلك بتاريخ ٢١ أبريل عام ٢٠١٣ والقرار الوزاري كان يتكون من أربع مواد..

مادته الأولى تضم مجلس الأمناء بالكامل وعدد أعضاؤه (١٥) عضوا منهم كل مستشاري الوزير مثل الطبيب البيطري محمد رفعت خطاب ود.سعد شلبي والمستشار بدر الدين عبدالسميع بصيلة وآيات عبدالمعطي وكل هؤلاء من مساعدين ومستشارين، كما حرص العامري على فرض اسم مدير مكتبه الإخواني محمد عباس في هذا المشروع فقرر في المادة الثانية من القرار الوزاري تشكيل أمانة فنية لمجلس الأمناء وتشكلت من أربعة أفراد جاء على رأسهم محمد عباس الذي تحدثنا عنه



استمارة توضح إحدى السفريات العديدة للوزير

العامري يضرب الرقم القياسي في عدد مرات السفر بوزارة هشام قنديل

منه بأن ينتدب مستشارا قانونيا آخر من مجلس الدولة يكسب بوجوده نقطتين مهمتين.. الأولى أنه سيكسب ولاء بلا شك حيث سيكون صاحب الفضل في انتدابه بالوزارة وسيحصل على مكافآت مالية مرتفعة ومغرية.. والنقطة الثانية أنه سينهى بوجوده سيطرة المستشار رضا عبدالمعطي على هذه الإدارة وربما يكون انتداب هذا المستشار الجديد سببا في رحيل عبدالمعطي..

وقع اختيار العامري على المستشار نوح محمد حسين أبو حسين نائب رئيس مجلس الدولة للعمل مستشارا قانونيا بالوزارة لمدة سنة كاملة اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل وصدرت موافقة رئيس مجلس الدولة على ندب المستشار نوح بتاريخ ٨ ديسمبر ٢٠١٢ وبالفعل تسلم المستشار الجديد مهامه ولكنه لم يطق العمل لأكثر من شهرين فقط وأنهى الرجل انتدابه على الفور بخطاب شديد اللهجة تركه للوزير ورحل نهائيا وجاء ملخص الخطاب كما كتبه المستشار نوح «كنت أظن أنني جئت للعمل السليم ومحاربة الفساد ولكني فوجئت أن الواقع مختلف غير ذلك لهذا اعتذر عن الاستمرار ولي مستحقات مالية لشهرين أتبرع بها لشهداء ثورة يناير».

كان الخطاب مفاجئا للسيد الوزير الأسبق والذي يظن أنه باستطاعته أن يشير لأي أحد فيجري إليه.. ومن يرفض العمل في عزبة وزراء الرياضة.. وقد كان العامري فاروق من أكثر وزراء مصر صرفا في هذه الفترة رغم ادعائه الدائم باستخدامه سياسة التقشف.. فقام مثلا بشراء أنترهات لمكتبه ولمستشاريه بما يوازي قيمته ٢٠٠

كثيرا في العدد الماضي والذي أصبح فجأة لمجرد أنه إخواني أغنى موظف بوزارة الرياضة!

وأراد الوزير في المادة الثالثة من قراره الوزاري تأمين استمرار مجلس الأمناء بالكامل فقرر أن تكون عضوية أعضاء المجلس وأعضاء الأمانة الفنية المذكورين لمدة خمس سنوات كاملة وقابلة للتجديد مرة واحدة أي أن كل عضو بالمجلس كان بإمكانه الاستمرار عشر سنوات على الأقل!!!

أما المادة الرابعة من القرار فكانت الأكثر دهشة حيث نصت أنه يعمل بهذا القرار الوزاري من تاريخ صدوره وعلى المتخصصين تنفيذه!!

وبما أن القرار صدر بتاريخ ٢١ أبريل الماضي فإن المفترض أن كل أعضاء مجلس الأمناء وأعضاء الأمانة الفنية سيحصلون على استحقاقاتهم المالية من هذا التاريخ حتى لو كان المعهد نفسه عبارة عن مشروع وفكرة على الأوراق فقط!!

أما الطامة الكبرى التي تستحق أن نختم بها الحديث عن هذا المعهد الوهمي.. فكان في الشخصية التي تم اختيارها لتكون مديرا له لمدة خمس سنوات على الأقل في بدايته.. ولكم أن تتوقعوا على من وقع اختيار الوزير!!!

هل وقع اختياره على شخصية رياضية معروفة بقدرتها الفائقة.. أم على رجل أكاديمي كفاء من رجالات كليات التربية الرياضية؟! حاولوا التكهن والتوقع.. رجل يفكر بهذه الطريقة.. من سيختار.. أهل الكفاءة.. أم أهل الثقة؟!

الوزير اختار صديقه.. اختار أهل الثقة.. الطبيب البيطري تم اختياره ليكون مديرا لمعهد العلوم الرياضية لمدة خمس سنوات بقرار وزاري جاء نصه في مادته الأولى: «يعين السيد الدكتور محمد رفعت عبدالعزيز خطاب - مستشار وزير الدولة للرياضة للتنمية البشرية والإدارية وعضو مجلس أمناء المعهد العربي لعلوم الرياضة والتنمية البشرية مديرا للمعهد العربي لعلوم الرياضة والتنمية البشرية لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة».

والمادة الثانية تقول «يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره وعلى المتخصصين تنفيذه».

وجاء القرار بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٢ وهو نفس تاريخ إصدار قرار تشكيل مجلس أمناء المعهد.

حين تعرف أن العامري فاروق اختار صديقه الطبيب البيطري ليكون مديرا لمعهد العلوم الرياضية فإن الأمر لا يحتاج لتعليق ويجب أن يغلق تماما!!!

ومن المستشارين الذين لا علاقة لهم بالرياضة وقام العامري فاروق بتعيينهم بوزارة الرياضة سيدة تدعى آيات مصباح منير عبدالمعطي وهي كما قالوا وقتها متخصصة في هندية الفنون الجميلة ولا أحد يعرف مؤهلاتها الرياضية أو حتى الإدارية ليتم تعيينها كما جاء في نص القرار الوزاري رقم ٧٧ لسنة ٢٠١٢ في وظيفة مساعد وزير الدولة لشئون الرياضة بالدرجة المتأخرة لمدة عام.. فهذه السيدة المحترمة لا علاقة لها بالرياضة ولا الاقتصادات الرياضية أو التسويق الرياضي أو حتى الشؤون المالية.. ما هي مؤهلاتها.. العامري وحده الذي يعلم!

وفي الثامن من ديسمبر عام ٢٠١٢ قرر وزير الرياضة الأسبق السيطرة كذلك على إدارة الشؤون القانونية بالوزارة.. وفي هذه الإدارة تحديدا كنز كبير بالنسبة للوزير حيث تخرج منها الفتاوى القانونية والتشريعات واللوائح والأحكام المختلفة والتي يتمكن من خلالها الوزير من السيطرة على أي مؤسسة أو هيئة رياضية وكان المستشار رضا عبدالمعطي وهو اسم معروف داخل الوزارة هو الرجل القوي داخل إدارة الشؤون القانونية ولذلك قرر العامري الخلاص

ألف جنيه مصري.. ناهيك عن أسطول السيارات من المرسيدس إلى البيجو إلى الهيوفاي السوداء وكان يعمل تحت يديه هو وعائلته ما يقرب من ثمانية سائقين.. بالإضافة إلى الحرس الذي كان يؤمن مكوب سيادته وكان الوزير يصرف لهم مكافآت شهرية تزيد على ألفي جنيه في الشهر..

كما أن وزير الرياضة الأسبق كان أكثر وزراء حكومة هشام قنديل سفرا خارج مصر.. فقد سافر مثلا إلى تركيا مرتين (وما أدراك ما تركيا في زمن الإخوان) وسافر إلى قطر وتونس والكويت والإمارات ولبنان وإنجلترا وكان يسافر معه مساعده وحاشيته كاملة..

ولعلنا نتذكر كم الخلافات والصدامات التي دخلها العامري فاروق في أقل من عام واحد حيث اصطدم باتحاد الكرة والنادي الأهلي ونادي الزمالك ومارلنا نتذكر المؤتمر الصحفي الذي عقده ممدوح عباس خصيصا ليتناول على الوزير ويصفه بأنه مثل الفأر وأنه صغير السن ومراهق وأشياء من هذا القبيل.. ونفس الشيء حدث مع المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وكذلك مع أهالي شهداء مجزرة استاد بورسعيد الذين طالبوا رسميا بابتعاد العامري فاروق عن قضيتهم وصداماته مع الروابط الجماهيرية للدرجة التي جعلت روابط الأكراس مثل الوايت نايتس تقتحم أحد مؤتمراته الصحفية وتعتدى عليه.. وصدامات مع كل أندية مصر بسبب إصراره على إصدار لائحة لا يمكن قبولها لتسيير أعمال هذه الأندية.. ومشكلات أخرى كثيرة.. لا تعد ولا تحصى!!

وفي النهاية حاولت أن أرصد طريقة إدارة هذا الرجل الذي هبط على مقعد وزارة الرياضة في عهد الإخوان وهو لا يستحق.. رجل كان يدير الوزارة بأفكار سطحية من دون أن يحاسبه أحد.. ولولا ثورة ٣٠ يونيو لانهارت الرياضة على يد هذا الرجل.. أما المصيبة الأكبر والتي يجب أن نتوقف أمامها كثيرا.. ما يتردد الآن أن محمود طاهر رئيس النادي الأهلي يستمع لآراء العامري فاروق في إدارة النادي الكبير.. ونعلم أن شقيق العامري وهو هشام فاروق نجح في الحصول على مقعد العضوية بمجلس إدارة الأهلي بالانتخابات الأخيرة والتي خاضها ضمن قائمة محمود طاهر..

هل يفعل ذلك؟! هل بالفعل يشارك العامري في القرارات المصرية بالأهلي؟!.. حقا لو صدق من قال هذا!!!.. فذلك المصيبة!!

تعقيباً على حوار حسن مصطفى

عفوياً يا دكتور..

مصر لا تقبل هذه المساومات!

في إطار العمل المهني بعالم الصحافة.. يصبح حق الرد مكفولاً.. بل ومطلوباً.. لذلك أفردت «الأهرام الرياضي» في عددها الماضي مساحة كبيرة لحوار الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد ليرد.. حسيماً طلب بنفسه.. على كل ما نشرناه من تجاوزات ومخالفات موثقة بالمستندات في الأعداد السابقة..

محمد شبانة

لها.. فحين سرد في حوارها ما قدمه للبلاد أشار حسن مصطفى إلى أنه نجح في أن يبقى على تنظيم مصر لبطولة العالم عام ٩٩ رغم الأحداث الإرهابية التي حدثت بالأقصر قبلها ولا يعرف حسن مصطفى على ما يبدو أو بمعنى أدق فإنه تناسى أن دوره في ذلك الوقت كرئيس للاتحاد المصري لكرة اليد أن يدافع عن بلاده ولو وجد أي شخص غيره في نفس المنصب لفعل نفس الشيء!!

أما الإنجاز الثاني الذي سردته الدكتور من وجهة نظره والذي يستحق أن نسكت عن أي فساد نرى أنه يتورط فيه نجاحه في إنهاء أزمة الانتخابات الأخيرة للأندية ويبدو أنه نسي أو تناسى عقده لمؤتمر صحفي في عهد طاهر أبوزيد أكد فيه استحالة إقامة انتخابات الأندية تحت شرع لوائح وزارة الرياضة لتعارض ذلك مع المواثيق الدولية ولكن فجأة وبعد رحيل أبوزيد وتولى خالد عبدالعزيز مهام الوزارة انقلب كل شيء.. وأصبح إجراء الانتخابات واجباً على الجميع وفجأة أيضاً وافقت كل المواثيق الدولية على هذه الانتخابات ويبدو أن الدكتور كان يراهن على غباء كل المجتمع الرياضي على اعتبار أنه لن يفهم أن موافقة اللجنة الأولمبية الدولية أو رفضها للانتخابات تتوقف على تليفون منه هو شخصياً..

وحين رفضت اللجنة الأولمبية الدولية كان الهدف إحراج طاهر أبوزيد وبعد أن رحل طاهر زالت الأسباب فوافقت!!... وبطبيعة الحال نحن نفهم يا دكتور كل شيء.. ولستنا بالغباء الذي تتصوره!!

حرص الدكتور حسن مصطفى على أن يمد زميلنا سيد هنداوي بعدد من الصور التي التقطت لسياسته مع بعض زعماء الدول الخارجية.. مثل صورته مع ميلاري كليبتون وصورته مع رئيس كوسوفا وصورة أخرى مع ولي عهد الدنمارك والمستشارة الألمانية إنجيلا ميركل وغيرها.. وكأنه أراد أن يرهينا بهذه اللقطات واتخذ شعاراً عاطفياً أن العالم كله يكرمه ومصر تحاربه وتحقق معه.. وللدكتور أقول إن لقطاته مع الزعماء لا تمنع أبداً أنه إذا اكتشفت بلاده فساداً أو أموالاً مهدرة فعليها على الفور أن تفتح تحقيقاً سريعاً شفافاً.. ولعله يتذكر التحقيقات والقضايا المتورط فيها رئيسان سابقان لمصر كلها.. فحسنى مبارك الذي حكم بلادنا لما يقرب من ٣٠ عاماً والتقطت له صور مع منات من زعماء العالم يجلس في المحكمة خلف القضبان تحاكمه

ومتلماً كان للدكتور حق الرد.. فإنه يصبح حق التعقيب كذلك مطلوباً.. لعلنا نضع بعض الحقيقة بين يدي القارئ قبل جهات التحقيق..

مبدئياً.. لم يكن من الجائز أن يفتح الدكتور كلامه معتبراً أن البحث عن أسباب إهدار مبلغ يقترب من ٧٠٠ ألف دولار حسب البلاغ المقدم من وزارة الرياضة للمحامى العام لنيابة الأموال العامة العليا في نهاية ديسمبر الماضي.. ويستتأله لاحقاً.. بمثابة قصة سخيفة من وجهة نظره.. وأن يختزل الدكتور بحث الإعلام عن حقيقة الأمر هو نتاج دفع من مسئول سابق.. وأظن أنه لا يقصد طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق.. مشيراً إلى أنه سيلجأ للقضاء حفاظاً على حقوقه..

وحقيقة لا أفهم ما إذا كان أبوزيد وحده الذي قرر فتح هذه القضية من جديد فمعلوماتي تؤكد أن نفس هذا الملف قد تم فتحه في عهد الوزير الأسبق العامري فاروق.. ولكن اتخاذ خطوات جادة وإرسال الوثائق والمستندات الجديدة قد تم في عهد أبوزيد.. وذلك بطبيعة الحال حق أصيل لأي وزير أن يفتح ملفات الفساد إذا اكتشف أن هناك ما تم إخفاؤه على جهات التحقيق التي هي وحدها لها حق تحديد وإظهار الحقيقة..

ولم أكن أريد لمسئول كبير مثل حسن مصطفى أن يغضب إذا حاولنا الوصول للحقيقة وأن يختزل كل شيء في مجرد نزاع قديم سابق لا أعرف عنه أنا شخصياً وكذلك حضر اتركه شيئاً!

وزارة الرياضة بعيداً عن اسم الوزير قررت فتح الملفات مرة أخرى وأرسلت مستنداتها لجهات التحقيق واتصور أنه يجب على الوزير الحالي خالد عبدالعزيز أن يسير على نفس الدرب ويجب عليه تنحية علاقاته مع الدكتور جانباً وأن يحافظ على المال العام الذي هو مؤتمن عليه وينتظر منه جميعاً ذلك دون الخوض في تفاصيل لقاءات تمت بمكتبه مع أصنقاء مشتركين حول هذا الأمر!!

الدكتور في حوارهِ مع الزميل سيد هنداوي استخدم أسلوباً قديماً عفا عليه الزمن من شاكلة أنه قدم لمصر الكثير ولا يجب أن يكون جزاؤه هو الحساب والتحقيق معه.. وأقول له يا دكتور إن مصر تقدم كل الخير لأبنائها حين تستطيع وفي المقابل لا يجب على أبنائها أن يعايروها بذلك.. وقلنا عاتى الداخلية أن الدكتور استفاد من مصر أكثر كثيراً مما قدم

الوزير الأسبق نفسه.. وبعد فتح باب التحقيق من جديد ستنم محاسبية الوزير نفسه كما سيحاسبك القانون أنت.. كما أن باقي المبلغ وهو يقرب من ٧٠٠ ألف دولار فلم يكن رد الدكتور مقتنعا أبداً في طريق صرفه حين قال إنه تم تحويل المبلغ من الاتحاد الدولي لوكالة الأهرام.. ولا أعرف ما هي تلك العلاقة التي تجعل الاتحاد الدولي هو المتحكم في أموال كرة اليد المصرية وكيف لوكالة الأهرام وحدها أن تنصرف في أموال الاتحاد المصري لكرة اليد والصرف على بطولة شاطئية تقام بالغربة من دون أن يعلم الاتحاد المصري نفسه عن الأمر شيئاً!!

الاتحاد المصري لكرة اليد في كل المستندات التي خرجت منه قال إنه لا يعلم عن هذه الحسابات الخارجية شيئاً وأن هذه الأموال لم تدخل في الأصل لحساباته حتى تخرج منها للصرف على الحملات الدعائية للدكتور!!.. ولكن الواضح أن تحويل الأموال لوكالة الأهرام كان أفضل كثيراً للتصرف فيها بعيداً عن الروتين والرقابة الحكومية.. ليتحول المال العام إلى مال سايك كما أشرنا في الحلقات السابقة!!

وأعطانا الدكتور درساً إنسانياً حين أنهى كلامه في حواره معنا مدافعا عن حسن حمدي حين قال إن الزج باسمه في هذه القضية هو من باب تصفية الحسابات ولم يكن من اللائق ونحن زملاء لحسن حمدي في مؤسسة واحدة أن نزع باسمه.. وللدكتور أقول إننا نعرف اللائق جيدا وأن مؤسستنا نحن الأحق بالدفاع عنها والحفاظ على كبريائها وأن أي مسئول مهما علا شأنه أو قيمته وتجاوز في حق المؤسسة وأموالها فإن مصيره هو تحويله لجهات التحقيق لإظهار الحقائق كاملة وهو ما يحدث مع الكابتن حسن حمدي الآن.. وهذه ليست قضيتنا في الوقت الحالي!!

لا أريد الخوض في تفاصيل مكررة فقد نشرنا كل شيء في الأعداد السابقة.. كما نشرنا رد الدكتور حسن الذي اعترف بتجاوزة للقانون تحت مسمى الحفاظ على المال.. وللقارئ أن يحكم!!

أخيرا وحتى لا أطيل في موضوع محسوس سننقل لكم نصا ما جاء بالذاكرة الرسمية التي أرسلتها وزارة الرياضة إلى المحامي العام لنائبات الأموال العامة العليا ليقيم الدكتور أننا لم نتجن عليه ولكن ننقل الواقع دون تدخل.. وجاء فيها.. «السيد الأستاذ المستشار/ المحامي العام لنائبية...»

تحية طيبة... وبعد
بالإشارة إلى البلاغ المقدم للسيد الأستاذ المستشار النائب العام برقم ٣١٨٢ لسنة ٢٠١١ ضد السيد الدكتور/ حسن مصطفى رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة اليد وأخريين بخصوص شبهة الاستيلاء على مبالغ مالية محولة إلى خزانة الاتحاد المصري لكرة اليد.

وحيث تنص المادة (١٩٧) من قانون الإجراءات الجنائية على أن الأمر الصادر من قاضي التحقيق بأن لا وجه لإقامة الدعوى يضمن من العودة إلى التحقيق إلا إذا ظهرت دلائل جديدة قبل انتهاء المدة المقررة لسقوط الدعوى الجنائية.. ويعد من الدلائل الجديدة شهادة الشهود والمحاضر والأوراق الأخرى التي لم تعرض على قاضي التحقيق أو غرفة المشورة، ويكون من شأنها تقوية الدلائل التي وجدت غير كافية أو زيادة الإيضاح المؤدى إلى ظهور الحقيقة.. وتنص المادة (٢٠٩) على أن «إذا رأت النيابة العامة بعد التحقيق أنه لا وجه لإقامة الدعوى تصدر أمرا بذلك.....»

كما تنص المادة (٢١٣) من ذات القانون على أن الأمر الصادر من النيابة العامة بأن لا وجه لإقامة الدعوى وفقا للمادة (٢٠٩) لا يمنع من العودة إلى التحقيق إذا ظهرت أدلة جديدة طبقا للمادة (١٩٧).. ومراعاة لما تقدمت تشرف بأن رفق لسيداتكم الأوراق والمستندات التي تم العثور عليها بالوزارة ولم تكن تحت نظر جهات التحقيق ومن شأنها زيادة الإيضاح المؤدى إلى ظهور الحقيقة مما يعد دلائل جديدة تدعو لإعادة التحقيق في الموضوع.. رجاء التفصل بالاحاطة واتخاذ اللازم

مدير عام الشؤون القانونية

نعيمه حسن

٢٠١٣/١٢/٣١

.....

كان هذا نص البلاغ الجديد المقدم من وزارة الرياضة والذي يعتبره الدكتور حسن مصطفى تجاوزاً في حقه.. وفي النهاية ليس أمامي إلا أن أدعو لبلادي وأقول «اللهم أعنا على أبنائنا أما أعدائنا فنحن كفيلاً بهم!!»



«الأهرام الرياضي» فتح الملف

بعد بلاغ رسمي من وزارة الرياضة للمحامي العام لنائبية الأموال العامة العليا! الدكتور يحاول إقناعنا بأنه وصي على أموال مصر يضعها في بنوك خارجية دون علم الاتحاد! الحوار في مجمله اعتراف صريح من حسن مصطفى بإهدار المال والتحقيقات هي الفيصل!



خارجية للحصول على فوائد بنكية أكبر دون أن ينظر سيادته إذا كان بهذه الطريقة قد خرق القانون المصري من عدمه وأيضا من دون أن أفهم من الذي وضع الدكتور وصيا على المال المصري ليحصل على حق إخفائه دون أن تعرف الدولة نفسها عنه شيئاً!!

تصريحات الدكتور في حواره هي نفسها دليل إدانته واعتراف منه بتجاوزة في حق أموال بلاده.. فقد اعترف بأنه استخدم المال في الصرف على نفسه بانتخابات رئاسة الاتحاد الدولي وأنه أخفى المال في بنوك فرنسا دون علم من الاتحاد المصري.. وحتى يا دكتور لو حصلت على موافقة الوزير السابق علي الدين هلال في استخدام مبلغ يقرب من ٣٠٠ ألف دولار للصرف على هدايا الجمعية العمومية للاتحاد الدولي فإن ذلك ليس من حقك أبداً ولا من حق

مصر كلها بتهمة الفساد وقتل المظاهرين وإفساد الحياة السياسية ونفس الشيء للرئيس السابق محمد مرسي الذي تحاكمه مصر بالفساد والخيانة وقتل المظاهرين.. يا دكتور بصراحة يعني.. قديم الأسلوب ده!!

قال إنه من البغالة وهي منطقة شعبية ولا أعرف إن كان ذلك تهديداً بالقنوة أم أنه يفخر بخروجه من طبقة فقيرة لهذا الشعب المكافح وقال أيضا إنه كان بإمكانه الحصول على جنسية أي دولة أخرى ولكنه رفض.. وأيضا لم أفهم هذا التصريح.. هل أضعه في إطار أسلوب الدكتور بالمعايرة أم أقول له يا دكتور.. أنت حر إذا أردت الحصول على جنسية أخرى أم تحافظ على مصريتك!

كلام الدكتور في معظم الحوار كان مرسلا وكان يعطينا دروسا في كيفية الحفاظ على أموال الدولة بوضعها في بنوك

بعد مرور ١٨ شهرا على توليه مسؤولية اتحاد الكرة فإنه مازال يواجه سهام النقد.. يرى أن الإعلام لا ينصفه ولا يرى نصف الكوب المملآن، ويحاول أن يلصق به كل المشكلات.. واثق بنفسه وبنجاحه في إدارة الأمور في الجبلية حتى نهاية ولايته.. يرى أن تهديدات البعض بتطبيق قرارات وتوصيات بعيدا عن اللوائح ضرب من الخيال.. ويؤكد أن الجبلية لن تستسلم للطموحات الشخصية.. ويشير إلى موقفه من الترشح لولاية ثانية وموقفه من أبورية وملف البث والرعاية وأديداس وأمور أخرى كثيرة.. أجاب عنها جمال علام رئيس اتحاد الكرة سياق الحوار التالي:

في

حوار - عبد المنعم فهمي

جمال علام بثقة:

لن يجبرنا أحد على إلغاء الهبوط



جمال علام يتحدث للأهرام الرياضي

قوى ثم يتم التركيز على المنتخبات الأفريقية القوية.

● **المنتخب يحصل على مقابل مادي ضعيف بعد أن كان يتقاضى مبالغ كبيرة من قبل في مثل هذه المباريات؟**

لن تصدق إذا قلت لك إننا عندما تولينا المسؤولية كان المنتخب هو الذي يدفع المقابل وليس العكس، وأخيراً منتخب زامبيا الذي حصل على ٦٥ ألف دولار.

● **كيف؟**
كنا في التصنيف ٧١ على العالم فكيف نحصل على مقابل؟

● **الم تغضب من ترديد اسم هاني أبوريده حتى الآن ومنها أنه الذي فرض اسم شوقي غريب مديراً فنياً لمنتخب مصر؟**

الأمر سهل وبسيط، لأن من رشحه أبوريده شخص يستحق وعليه إجماع فلماذا الغضب؟

● **لكن اسمه مازال يتردد بأنه الأمر النهائي في الجبيلية؟**

الإعلام هو الذي يصنع هذه الأمور، ويهوى وضع اسمي إلى جواره، ويصدر مشكلات بيني وبينه دون أن يحاول هذا الإعلام أن يبحث عن دوري داخل الجبيلية، وكيف أقود الكرة المصرية بنجاح حتى هذه اللحظة.

● **لماذا لا تحاول إظهار ذلك حتى يتبين الإعلام الحقيقة؟**

الإعلام لا يريد أن ينظر إلى نجاحي الواضح وضوح الشمس، ودائماً كل رئيس جبيلية يتم تقييمه من خلال المنتخبات، والتخطيط العلمي الموجود، فعندما أعد البيت من الداخل ثم أ طرح كراسة شروط خلال ١٥ يوماً لربطه بالفروع والأندية مثل الاتحادات العالية ليس هذا نجاحاً؟ وموقع الجبيلية المهمل منذ زمن وسيتم طرح مناقصة جديدة لتحديثه ليس ذلك نجاحاً؟ وكذلك الهيكله للموظفين، ليس ذلك إنجازاً؟ وعندما يتحمل اتحاد كرة القدم فترات إعداد لكل المنتخبات حتى الآن من أجل الصعود لنصائح التتويج ألا يحسب ذلك للاتحاد؟ هل تعلم أنني عندما جئت للاتحاد كان هناك منتخب أول وآخر للشباب وكان يدرسه ربيع ياسين، وكان المنتخب يتسول لاعبين جدد، والدوري ملغى أو مجمد، وحالياً كل المسابقات منتظمة ولدى المنتخب الأول الفرصة للاختيار من الدوري ومن المنتخب الأولمبي ثم منتخب الشباب الذي يدرسه علاء ميهوب.

● **لكنك ربما ترحل ولا ترى نجاح هذه الأفكار؟**
ليست مشكلة، فالهدف عندي هو خدمة الكرة المصرية ولا أبحث عن إنجازات شخصية، وأتمنى ممن قد يأتي بعدي السير على هذا المنهج لأنه على أسس علمية، أما إذا حدث العكس فلا تعليق!!

● **أصبح اسمك لصيقاً بكل مشكلة في الدوري وأخيراً مشادة ميدو المدير الفني للزمالك مع سعاد الصغير مدرب حراس مرمي الإسمايلي قال رئيس الزمالك ننظر رأي جمال علام.. ما قولك؟**

في مصر، أي مشكلة تحدث يتم اتهام «الراس الكبيرة» دون أن نحدد من المتسبب في الأزمة، فلو أخطأ وزير يتم اتهام رئيس الوزراء وهنا لابد من عزل الوزير وتعيين بديل له، وعندما في الجبيلية لجان، لكل منها اختصاصاتها، وعندما يتم أي خطأ من لجنة، نقوم بحلها ونعيد تشكيلها مرة أخرى، وأؤكد لك أن كل لجان اتحاد الكرة ليست عليها أي ملحوظات وكلها بناء على لوائح.

● **لكن هناك مآخذ كثيرة على بعض هذه اللجان؟**

مع الأسف كلها لمآرب شخصية، ونحن ضدها، وماداماً نسير طبقاً للوائح والقوانين فلن يهتما أحد.

● **فلماذا يريد محمود الشامي إلغاء العمل ببند الثماني سنوات إذا كنتم تتشددون باللوائح؟**

لن يحدث، ولم نتناقش فيه أو يتم التطرق إليه عندما تم الاجتماع في بلدية الحلة. ومن رد هذا الكلام كان يرمي إلى تشويه هذا الاجتماع.

جدول بكل هذه الارتباطات، حتى يكتمل الموسم طبيعياً، كما أن المنتخبات ومبارياتها الودية لدينا مواعيدها ولا مشكلة أيضاً.

● **لجنة الأندية.. أصبحت هاجساً مخيفاً لرجال الجبيلية؟**

غير صحيح، فلدينا لوائح نعمل بها، وتمت الموافقة عليها رسمياً.

● **ما طبيعة عمل هذه اللجنة؟ وهل ما تصدره هو قرارات أم توصيات؟**

لن أتحدث في هذا التوقيت عن أي أمور تخص اللجنة، لأن هناك اجتماعات مع مسؤوليها خلال ساعات سيتم خلالها وضع النقاط فوق الحروف.

● **التليفزيون لم يف بالتزاماته وقررت لجنة الأندية البيع الفردي بداية من الموسم الجديد؟**
حتى الآن لم يصلنا هذا القرار، وعندما يحدث سأطلع على كل ما توصلت إليه اللجنة وأتجمع معها وساعتها سأصدر القرار النهائي، فإذا كانت هناك موافقة جماعية فلا بد من إرسالها رسمياً، على أن يحصل اتحاد كرة القدم على نسبته وهي ٢٥٪.

● **وعقد التليفزيون الحالي؟ وماذا إذا لم يدفع مديونياته؟**

عقد التليفزيون ينتهي بنهاية الموسم، ولابد من الحصول على حقوقنا بأي طريقة سواء ودياً أو قانونياً.

● **ومعتمد جمال الذي تم إسناد منتخب له برغم أن هناك سنوات قبل أول احتكاك رسمي ويسافر على حساب الاتحاد إلى عدة دول ومنها فرنسا لمشاهدة ٤ لاعبين قبل الألوان؟**

ليس صحيحاً ما تردد عن سفر معتمد على حساب الاتحاد، وربما يكون قد سافر على حسابه الشخصي، ثم إن معتمد لا يكلف خزائنة الاتحاد إلا شيئاً يسيراً، ومن الضروري أن يكون موجوداً لوضع خطة لهذا المنتخب بدلاً من تركه للمصادفة لأن المنتخبات في هذه السن تحتاج إلى مجهودات ومتابعة مستمرة.

● **برغم افتتاح وتطوير مبني الجبيلية فإن هناك تكديساً وزحاماً.. لماذا لا تستعين بالمبنى المجاور الخاص بالاتحاد الأفريقي؟**

لا أستطيع، لأن اتحاد كرة القدم في عهود سابقة تنازل عن هذا المبنى من قبل وباعه للكاف بـ ١٥٠ ألف دولار فهو ملك لهم، ولا أستطيع الجزم باستطاعتى شراءه أم لا، والاتحاد الأفريقي قرر أن يكون هذا المبنى استراحة حالياً.

● **لماذا تلعب ودياً مع تشيلي والبوسنة والهرسك مع أننا نعد المنتخب لتصفيات أفريقيا لكأس الأمم أي نحتاج إلى الاحتكاك مع المنتخبات الأفريقية؟**

هناك مباريات قادمة مع منتخبات أفريقية والخطة تقضى باللعب مع عدة مدارس مختلفة من أجل إعداد

● **نظام الهبوط آثار جدلاً كبيراً في الساعات الأخيرة مع اقتراب الموسم من نهايته؟**

لدينا لاتحة للدوري طبقاً للرؤية الفنية، وتطوير المسابقات، والنهوض بفرق المنتخبات كناحية فنية، وأبلغنا الأندية بذلك منذ بداية الموسم بأن هناك نظاماً سيتم لمدة ٣ مواسم، من بينها هذا الموسم، الذي تم بمجموعتين من ٢٢ فريقاً، على أن يكون نظام الدوري الموسم المقبل من مجموعة واحدة من ٢٠ فريقاً، وفي الموسم الثالث ١٨ فريقاً، في هذا الموسم يهبط ٥ ويصعد ٣، ويكون مجموع الفرق ٢٠ في دوري الموسم الجديد، الذي سيصعد ٣ ويهبط ٥ أيضاً، فيكون المجموع ١٨.

● **الأندية بالتأكيد تم إبلاغها بكل هذه النقاط باللائحة؟**

نعم، ووقعت عليها لجنة الأندية السابقة برئاسة كمال درويش وهذه هي اللائحة التي ستطبق دون كلام أو تراجع، فهي موجودة منذ بداية الموسم، وبناءً عليه عندما أرسلت الأندية تطلب النظر في أمر الهبوط وردنا ببيان في اتحاد الكرة بأننا نطبق اللوائح.

● **لكن وجود الأهلي مع المصري في مجموعة واحدة الموسم الجديد إلا تراه يمثل مشكلة؟**

هذه مسئوليتنا، وفي مهمة تنظيمية لاتحاد الكرة، ونحاسب عليها، فقبل بداية هذا الموسم، لم يكن يتوقع أحد أن يشارك المصري، وشارك، وتم تنظيم هذه المشاركة، وكانت ناجحة، وبدون مشكلات.

● **كثيرون يتوقعون عدم استكمال هذا الموسم لمشاركة الأهلي والزمالك أفريقياً، وكأس العالم بالبرازيل، والانتخابات الرئاسية.. ما قولكم؟**
لو تم إلغاء الدوري، فإنه سيكون رغماً عن إرادتنا، وبرغم ذلك أطمئن الجميع بأنه لا توجد نية لذلك، فبالورقة والقلم الدوري ينتهي يوم ١٥ الشهر الحالي وتتبقى دورة الترقى، التي تم الاستقرار على إجرائها عقب الانتخابات الرئاسية.

● **تردد أن الفيفا يمنع إقامة مباريات لمسابقات محلية في أثناء إقامة المونديال؟**

لدينا موافقة من الفيفا، لأننا لا نشارك في كأس العالم، فالأهم لدى الاتحاد الدولي هو عدم مشاركة منتخب البلد في المونديال، ولا يحظر عليه إقامة أي نشاط.

● **ومشاركة الأهلي والزمالك أفريقياً.. ماذا عنها؟**

لدينا تصور كامل لها، وأعددتنا

حيرة الرياضة بين السياسي وصباحي

بدأت منذ أيام الحملة الدعائية للانتخابات الرئاسية المقبلة حيث يخوض سباقها المشير عبدالفتاح السيسي وحسين صباحي.. وبعد أيام محددة سيصبح أحدهما رئيساً لمصر.. وعلى الرغم من أن حملة كل منهما تفيض بالكثير من الدعاية والكلام واللقاءات والمؤتمرات والزحام سواء وراء أبواب مغلقة أو في الشوارع والميادين.. فإن الرياضة تكاد تكون غائبة تماماً.. فلا أحد من الاثنين يتحدث عنها ولا الناس يسألونهما وينتظرون من أحدهما أي إجابة.. وقد لا تكون الرياضة بنفس أهمية وخطورة وحساسية بقية الملفات التي يحملها ويقلب في أوراقها المرشحان للرئاسة.. وأتفهم ذلك تماماً ولا أعترض عليه مطلقاً.. لكنني فقط أتساءل.. لماذا تغيب الرياضة بهذا الشكل المطلق والمخجل أيضاً.



ياسر أيوب



ومؤسساتها وشركاتها.. ولم يتحدث عن قناعاته المستقبلية وهل سيسمح بتحرير الرياضة تمامًا من سلطة الدولة ويتركها للقطاع الأهلي يديرها.. هل سيسمح مثلاً بخصخصة الأندية وهل سيحافظ على تجربة عبدالناصر الاشتراكية الرياضية الممتلئة في مراكز الشباب بمفهومها القديم ورياضة الشركات ببطولاتها ودوراتها؟ أم سيلغى ذلك كله مطالبًا باللاحق بعالم جرى إلى الأمام بعيداً بينما وقفت مصر أو تحجرت عند مفاهيم ستينات القرن الماضي وقوانينها وحساباتها ورواها.

لم يتحدث السيسي أيضاً عن الرياضة في حياته الشخصية.. وكان من الأفضل الإصغاء للسيسي

مطالب الرياضة ولم يشهد قدرًا مماثلاً من الأسئلة.. فلم يعرف أحد حتى الآن ممن حضروا هذا اللقاء أي أفكار رياضية أو طموحات وأحلام وخطط باستثناء الأنشآت العامة التي يسهل توقعها سواء من المشير السيسي أو من أي أحد.. فالكلام كله كان عن ضرورة نيل الخلافات داخل الوسط الرياضي.. وأن الرياضة قطاع مهم جداً بتأديتها ومراكز شبابها.. ومن الممكن أن تصبح إضافة للاقتصاد المصري المرهق أصلاً.. مع ضرورة احتواء روابط الألتراس وتقهم مطالبهم وأزماتهم.

ولكن.. لم يتحدث السيسي.. ولم يسأله أحد.. مثلاً عن أندية الجيش والشرطة وبقية وزارات الحكومة

قد يبدي أحد دهشته واستغرابه مما أقوله لأن أحد المرشحين.. وهو المشير السيسي.. سبق أن دعا الكثيرين من أهل الرياضة لاجتماع طال أكثر من ثلاث ساعات.. وقد التقى السيسي بالفعل بأهل الرياضة أو من ينوب عنهم من مسئولين ولعبين وإعلاميين.. وشهد اللقاء بالفعل كثيرًا من الكلام وتوالى التقاط الصور التذكارية ونجاح السيسي في عقد مصالحة بين طرفي أشهر نزاع رياضي مصري هما المستشار مرتضى منصور وأحمد شوبير.. لكن لم يسفر هذا اللقاء عن معرفة كامل رؤية السيسي للرياضة.. ربما لأن اللقاء شهد كثيرين انشغلوا بالتأييد أو ترديد



حيرة الرياضة بين السياسي وصباحي

ديفيد كامبيرون رئيس الحكومة البريطانية مثلاً إنه من مشجعي نادي أستون فيلا.. فهذا لا يعنى مطلقاً أنه سيخسر في أى انتخابات سياسية مقبلة أصوات مشجعي مانشستر يونايتد أو تشلسي وليفربول.. تماماً مثلما يعلن رؤساء دول وحكومات أوروبا والرئيس الأمريكى أيضاً مولهم الكروية قبل وبعد توليهم مناصبهم.. فالتشجيع هناك من الأمور الحياتية البسيطة التى لا تستدعى أى حروب أو خلافات سياسية وإعلامية وأحياناً دموية.. كما أن رئيس الحكومة يذهب أحياناً للملاعب بصحبة ولده.. ولا يصبح ذلك حدثاً خطيراً أو تاريخياً.. لأنهم هناك يفصلون بين المسئول والإنسان.. والمسئول هناك لا يصبح كل ما يقوله هو الحكمة الصافية أو تصبح كل اختياراته وميوله الشخصية فروضاً واجبة لابد أن يلتزم بها ويتبعها الشعب بأكمله.. كما أن أستون فيلا يعيش أزمة مالية ومهدد بالهبوط للدرجة الثانية دون أن يصبح ذلك مشكلة للحكومة البريطانية ورئيسها أو أزمة تستدعى تدخل وزير الرياضة هناك بدعوى عرقلة النادي الشهير وتاريخه الكبير.. وفى حقيقة الأمر.. بغربنا اعتراف ديفيد كامبيرون بميوله الكروية للتوقف والتأمل الطويل فى أحوالنا وأفكارنا وحساباتنا أيضاً.. ليس لأنها عبارة رياضية جاءت على لسان رئيس حكومة بريطانيا.. وإنما لأنها قد تكشف لنا حجم تخلفنا وجمودنا وهشاشة كل أوضاعنا السياسية والرياضية.

وأنا فى حقيقة الأمر لا أفهم ولا أقبل أيضاً أن يقرر مرشح لرئاسة مصر إخفاء هويته الكروية شاعراً بأن هذا سيحرمه من أصوات مشجعي أى ناد.. ولا أرى هذا فكراً يليق بطامع أو طامع فى رئاسة مصر وحمل همومها وأمالها.. فالمرشح الذى لا يزال يتخيل أننا ممكن أن نختاره لإدارة شؤون البلاد لمجرد أنه أهلاوى مثلاً أو زملكاوى.. هو مرشح فى حاجة عاجلة إلى مراجعة كل أفكاره وحساباته السياسية والاجتماعية والحياتية كلها.. لا أتصور أيضاً فى المقابل أن هناك صاحب صوت انتخابي سيجلس مع نفسه ويختار الرئيس القادم على أساس انتمائه الكروي والنادى الذى يشجعه.. وإلا كان من الأفضل لصاحب هذا الصوت أن يلزم بيته أفضل ويكتفى بانتظار عودة الجماهير للمرجات وحسم الاشتباك فى الدورى الحالى وتحديد من سيفوز به.. ولهذا أدعو السيسي وصباحي.. وقبلهما كل السادة الناحيين.. للكف عن مثل هذا العبث وتسطيع أهم وأعمق قضايا السياسة والكروية أيضاً.. وأنا لست مقتنعا تماماً بأن لعبة كرة القدم لعبة لا ضرورة



المشير طنطاوى

حمدين صباحي حالماً وطامحاً إلى منصب ومقعد رئيس مصر.. فقد قام بعضهم بدخول سيارة صباحي وقاموا بلصق علم الزمالك داخل السيارة.. ثم بسرعة قاموا بتصوير هذا العلم داخل السيارة وبدأوا ينثرون تلك الصورة قدر جهدهم واستطاعتهم.. تخيلوا أنهم بذلك يخلقون حالة من العداوة بين حمدين صباحي وبين جماهير الأهلي.. وبذلك يمكن لحمدين صباحي أن يحدد فى الانتخابات الرئاسية وقتها أصوات مشجعي الزمالك لكنه سيخسر فى المقابل أصوات مشجعي الأهلي.. وغضب حمدين صباحي الذى لا يزال حتى الآن يصير على إخفاء انتمائه للزمالك.. تماماً مثل المشير السيسي أيضاً.. ففى الحملة الرئاسية التى بدأت دعايتها وصخبها وضجيجها.. لن يجيب الرجلان عن هذا السؤال أبداً.. أهلى أم زمالك.. باعتباره من الأسرار العليا شديدة الحساسية ومن المناطق التى لا يجوز الاقتراب منها.. والقضية هنا ليست أن تعرف هل المشير السيسي أهلاوى أو أن حمدين صباحي زملكاوى.. فهذا ليس مهماً فى حد ذاته.. إنما دلالة ذلك التى تعكس التحضر والرقى واستكمال الوعي والنضج.. فحين يقول

نفسه وهو يتحدث عن الرياضة فى حياته بدلاً من جمع قصاصات ومفردات من هنا وهناك سواء من أعضاء أسرته أو جيرانه وأصدقائه القدامى.. وقد أجمع هؤلاء أن السيسي.. طفلاً وصبيّاً وشاباً وضابطاً صغيراً وحتى جنرالاً كبيراً.. لم يكن من عشاق كرة القدم المجانين بها.. نعم كان يلعبها فى شوارع وحوارى حى الجمالية وفى مدرسة البكرى الابتدائية وباب الشعرية الإعدادية.. لكنه لم يكن مأخوذاً بها ولم يكن من الذين سحرتهم وأغوتهم اللعبة الجميلة.. ففى النادي كان يمارس رفع الأثقال وليس كرة القدم بداية من المرحلة الثانوية فى مدرسة خليل أغا.. أما ميوله الكروية.. فلا أحد يعرفها الآن بكل دقة.. فالبعض يؤكد أنه من عشاق الزمالك وأخرون يؤكدون أنه من جماهير الأهلي.. بل وأشار بعضهم سراً إلى أن السيسي الأهلاوى كان يضطر طوال الوقت لإخفاء ذلك حتى لا يغضب منه المشير حسين طنطاوى ولكى يرضيه تظاهر السيسي بتشجيع الزمالك.. وهو كلام عابث وساذج وخاطئ أيضاً.. فالمشير طنطاوى كان رغم انتمائه وغرامه بالزمالك طوال عمره فإن الرجل لم يكن ليقم قاداته وضباطه الكبار وفقاً لانتماءاتهم الكروية.. فعشوق طنطاوى للزمالك لم يكن له أى دخل أو تأثير على قراراته وسياساته كوزير لدفاع مصر.. كما أن هذا الكلام أيضاً يحمل إهانة للضباط الكبار فى الجيش المصرى وتصويرهم باعتبارهم صغاراً يخافون من طنطاوى لدرجة إخفاء ميولهم الكروية.. وإذا كان بعض هؤلاء القادة مارسوا هذا الخوف.. فمن المؤكد أن الأغلبية لم يكونوا كذلك.. من المؤكد أيضاً أن السيسي لم يكن من الذين يخافون حتى من إعلان ميولهم الكروية سواء حمراء أو بيضاء.. فهى أصلاً ليست قضية حياة أو هوية ومصير.. وعلى أى حال.. فلم يعد السيسي يحفل بكرة القدم أصلاً منذ توليه رئاسة المخابرات الحربية وربما قبلها أيضاً.. يكتفى أحياناً بمشاهدة بعض المباريات المهمة للمنتخب المصرى مكتفياً بهذا القدر من علاقته بكرة القدم.. وقد أشارت صحيفة الفايننشال تايمز البريطانية نقلاً عن شقيقة زهور.. الأستاذة التى كانت تقوم بالتدريس للسيسي فى كلية أركان حرب الجيش الأمريكى.. أنه حضر يوماً مباراة لكرة القدم الأمريكية.. وقال ستيف جيراس مستشار الكلية إن السيسي لم يكن يتحدث كثيراً حتى حين يحضر مع زملائه مباريات السوبر بول فى كرة القدم الأمريكية.. وبهذه المناسبة.. أتوقف أمام حكاية قديمة كانت أثناء الانتخابات الرئاسية الماضية.. حيث خاضها



السياسي خلال لقائه بالإعلاميين.. ويتوسط شوبير ومرتضى

أو مكان لها في سياق رئاسي ساخن وصاخب وحافل بالصراع والتوتر والحروب والمفاجآت.. فلم يعد من الطبيعي أو المنطقي تغيب كرة القدم في مصر وأي بلد آخر.. عن أي مشهد رئاسي أو سياسي أو اجتماعي وحياتي.. فكرة القدم ستبقى حاضرة مهما حاولوا تغييبها.. وقد أصبحنا أمام حالة تداخل سياسي كروي ظاهرة وواضحة ومؤكدة.. وليست هنا أعترض على هذا التدخل بل على العكس.. أراه أمراً طبيعياً جداً وواقعياً أيضاً نظراً لمزاج المصريين وهواهم العام المعجون بكرة القدم وعشقها والغارق في شئون السياسة وشجونها أملاً في حياة أفضل تأتي قريباً باستقرار وأمان وهوء يسمح بالأحلام ومحاولات تحقيقها. وإذا كنت قد تحدثت بشكل عابر عما كان متأخراً معرفته عن السياسي والرياضة في حياته ومشواره.. فالحديث عن المرشح الآخر.. حمدين صباحي.. أيضاً يبقى قليلاً وشحيحاً.. فحمدين مثلاً سبق له الاصطدام بكرة القدم في انتخابات مجلس الشعب قديماً في دائرة الحامول والبرلس حين كان منافسه هو أحمد مجاهد الرئيس السابق للجنة شئون اللاعبين ورئيس نادى الحامول.. وقد تعلم حمدين أثناء تلك المعركة البرلمانية بالتاكيد الكثير عن الكرة وشعبيتها ومدى تأثيرها في الناس واقتراحها منهم.. ومن الممكن أن حمدين سيحاول الآن استثمار تلك الشعبية لكرة القدم في حملته الانتخابية.. أقول ذلك لأن حمدين صباحي صديق قديم وعزيز وأعرف عنه الذكاء وسبقوده نكاؤه لأن يضع الكرة ضمن أسلحة ووسائل دعايته والترويج لحملته الرئاسية حتى وإن كان هو كشخص ليس من العشاق الكبار والقدامى لكرة القدم.

وبينما أوصل الحديث والتفتيش عن كرة القدم وسط ليالي الانتخابات الرئاسية ونهاراتها المسكونة بالسباقات والمناظرات ومحاولات من يريد أن يحل مكانه بأن يصبح أحدهما بعد أيام قليلة رئيساً لمصر.. فإننى لا أقوم بذلك من باب عبث والاحاح على الزج بكرة القدم وسط عالم ليس فيه مكان لها.. فانا لا أحب ولا أقبل تضخيم دور الكرة ومكانتها بكثير من الواقع والحقيقة والضرورة.. ولا أريد في المقابل الانتقاص من قدر منصب الرئيس ووجاهته لدرجة أن تصبح كرة القدم هي أحد المعايير والموازين التي بها يتم اختيار الرئيس.. ودون أن يعنى ذلك تغييباً تاماً لكرة القدم والرياضة كلها من المشهد الانتخابي الرئاسي بأكمله.. والرياضة بكل لعباتها ومن بينها كرة القدم

الجريمة المنظمة في كولومبيا وأسهمت في مكافحة التفرة العنصرية في جنوب أفريقيا.. باتت الهيئات العالمية الكبرى بداية من الأمم المتحدة واليونسيف واليونسكو ومنظمة الصحة العالمية حتى مئات المؤسسات الاجتماعية والإنسانية يستخدمون كرة القدم في مشروعات لتغيير حياة الناس وواقعهم.. وأظن أن مصر تحتاج إلى ذلك ربما أكثر من غيرها.. تحتاج إلى كرة القدم وهي تحاول الآن بناء مجتمع وحياة جديدة.. وحتى بالرغم من شبه جمود النشاط الكروي حالياً وبقاء الكرة المصرية مسجونة في زنازين الخوف والحزن والغضب والشكوك والدم والثأر.. فكل ذلك لن يبقى طويلاً.. وستعود كرة القدم حتماً إلى سيرتها الأولى وحكاياتها ومسابقاتها ومبارياتها المعتادة.. ولهذا أتمنى أن يصارحننا من الآن السياسي وصباحي برؤيتهما لكرة القدم وهل يؤمنان بمكانتها أو ضرورتها أم أنهما في قرارة نفسيهما لا يعترفان بهذه اللعبة أصلاً ولكن سيفاجئنا من ينجم منهما مستقبلاً في حالة انتصار كروي أو أزمة وكارثة أخرى بحجم اهتمامهما وغرامهما وحفاوتهما بلعبة المصريين الأولى.. وليست أطلب من السياسي وصباحي إعلان انتمائهما الكروي ومغازلة جمهور ناد من الأندية.. إنما أريدهما أن ينتبها ويدركا حجم كرة القدم ومدى قدرتها على التأثير الإنساني والنفسي والسياسي والاجتماعي في مصر.. ويدركا أيضاً أنه متلماً تغير كل شيء في مصر جذرياً.. فإن كرة القدم تغيرت أيضاً هي وعشاقها وتغير شكل تشجيعها وشكل الكتابة والكلام عنها أو حتى التفكير فيها.. ولابد أن يتغير أيضاً تفكير كل وأى مرشح للرئاسة في مصر الآن ومستقبلاً فيما يخص كرة القدم.

لا تزال غائبة حتى الآن.. وكما سبق أن أشرت.. فهناك قضايا وملفات أخرى أهم وأخطر.. وقد يستخف بعضهم فكرة مطالبة السيسي وصباحي بالحديث حالياً عن الرياضة وكرة القدم.. ولهؤلاء أيضاً العذر في ذلك بعدما عاشوا سنين طويلة داخل مصر لا يرون الكرة إلا وسيلة للإلهاء السياسي أو دعوة مجانية مفتوحة ومتاحة طوال الوقت لممارسة الغضب والشغب والجنون والعنف.. فلم يشهد المصريون أبداً هذه اللعبة.. حتى في أوج نجاحها وقمة انتصاراتها.. وقد تحولت إلى وسيلة حقيقية للبناء أو التنمية أو التصدي لأي أزمات أو مواقع إنسانية.. فلم يفكر أحد في استخدام كرة القدم لفت الانتباه إلى فقر أو مرض أو حاجة إلى تعليم وعلاج وداخل أي منطقة عشوائية أو أي مشكلة سياسية.. ففي بلد مثل مصر.. يمكن لكرة القدم أن تكون شعاعاً كاشفاً قدر الإمكان عن كثير من السياسات والأفكار.. ولهذا يجب أن تكون كرة القدم.. وأن تبقى.. موجودة وحاضرة وفق حدودها الطبيعية سواء في عقولنا ونحن نسال ونناقش قبل الاختيار وفي عقول الاثنين المرشحين وبرامجهم ورؤاهما.. وأنا أ طرح ذلك وفي ذهني وذاكرتي الرئيس البرازيلي السابق لولا دى سيلفا وأحد أهم قادة العالم الذي أحال الكرة من مجرد لعبة إلى سلاح إنساني للتنمية وتحقيق أحلام اجتماعية وجماعية لا أول لها ولا آخر.. وأيضاً بلدان أخرى مثل إيران واليابان والمجر وأستراليا وبلدان كثيرة أخرى لم تق فيها كرة القدم مجرد لعبة نتيجة فكر سياسي مختلف وراق أراد الانتفاع وأجاد استثمار شعبية كرة القدم ومكانتها وجنون الناس بها.. وبعدما نجحت الكرة في مواجهة

دوري أبطال أوروبا

CHAMPIONS
LEAGUE

سجدة في ستامفورد بريدج
وأمطار حذينة في أليانزا أرينا

فلاسفة وثيران وأشجار محروقة!

٢٨ - الأهرام - الرياض ٧ مايو ٢٠١٤

تلقى لاعب وسطه تشابلي الونسو بطاقة صفراء ستحرمه من خوض المباراة النهائية. وقار النادي الملكي من الفريق البافاري وأزاحه من دور الأربعة على غرار ما فعله الأخير الموسم قبل الماضي عندما خرج على يديه بركات الترجيح قبل أن يتنقذ مرارة الفشل أمام تشلسي الإنجليزي على ملعب اليانز أرينا.

وفك ريال مدريد المتوج بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠ و ١٩٦٦ و ١٩٩٨ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢، النحس الذي لازمه في الدور نصف النهائي في الأعوام الثلاثة الأخيرة بعد سقوطه أمام مواطنه برشلونة (٢٠١١) وبايرن ميونيخ (٢٠١٢) وبروسيا دورتموند (٢٠١٣).

وحرم ريال مدريد منافسه البافاري من بلوغ المباراة النهائية الثالثة على التوالي والرابعة في السنوات الخمس الأخيرة (خسر أمام إنتر ميلان الإيطالي عام ٢٠١٠ على ملعب سانتياجو برنابيو في مدريد وأمام تشلسي الإنجليزي عام ٢٠١٢ على ملعبه اليانز أرينا).

كما فشل بايرن ميونيخ حامل اللقب ٥ مرات في ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ٢٠٠١ و ٢٠١٣، في أن يصبح أول فريق يحافظ على لقبه في النسخة الحديثة من المسابقة الأولى أي ابتداء من عام ١٩٩٣ عندما تحول اسمها إلى دوري أبطال أوروبا.

وبالعودة إلى أجواء المباراة، قدم النادي الملكي مباراة تكتيكية رائعة لم يترك فيها أي منفذ أمام الآلة الهجومية للنادي البافاري. وأجرى مدرب بايرن ميونيخ جوارديولا تبديلا واحدا على التشكيلة التي لعبت مباراة الذهاب في مدريد حيث دفع بتوماس مولر أساسيا على حساب المدافع البرازيلي رافينيا، وأعاد القائد فيليب لام إلى مركزه مدافعا أمين، معولا على الثنائي توني كروس وباستيان شفابشتايجر في خط الوسط الدفاعي.

في المقابل، دخل ريال مدريد بتشكيلته الكاملة وبالثلاثي «بي بي سي» (الفرنسي «كريم» بنزيمة والبولندي «جاريث» بيل والبرتغالي «كريستيانو» رونالدو). وهي المرة الأولى التي لعب فيها الثلاثي أساسيا معا منذ أبريل الماضي وقدم الفريق الملكي مباراة العمر كما وعد راموس قبل المواجهة وحسمها في ربع الساعة الأول بسلاح الكرات القوية وقتلها بسلاح الهجمات المرتدة.

وبهذا الفوز الكبير رد انشيلوتي بسخرية على تصريحات رئيس مجلس إدارة بايرن ميونيخ كارل هاينز رومينجه التي اعتبر خلالها أن «الأشجار ستحترق» لدى زيارة النادي الملكي من فرط حماسة جماهير البافاري بعبارة بقوله «إنها تمطر رغم أنه قال إن أشجار ميونيخ ستحترق».

وصفت الصحف الألمانية هزيمة فريق بايرن ميونيخ بالتاريخية. وجاءت عناوين صحيفة «بيلد» الشهيرة «ريال مدريد أذل جوارديولا» و «جوارديولا الخاسر»، وصاحبت هذه العناوين صورة لجوارديولا وهو مغضض العينين مطاطي الرأس.

«ريال مدريد أذل جوارديولا»..

أربع كلمات اختصرت بها صحيفة «بيلد» الأكثر انتشارا في ألمانيا ما جرى في ملعب «ليانز أرينا» في المواجهة التي جمعت بين بايرن ميونيخ وريال مدريد.

سيناريو لم يتوقعه أحد.. لا في النادي البافاري ولا في النادي الملكي. احترقت الأشجار.. ليس كما قال رومينجه يوم المباراة ولكن كما تمنى الإيطالي كارلو انشيلوتي بعد أن غادر الريال مدينة ميونيخ.. تساقطت الأمطار حزنا على بهدلة البايرن وعلى نهاية التيكى تاكا.

عاطف عبد الواحد

بهذا الفوز للمرة الثالثة عشرة وهو رقم قياسي، علما بأنها المرة الأولى التي يبلغ فيها النهائي منذ ١٢ عاما.. فهل يستطيع حل عقدة اللقب العاشر.

وكانت المرة الأخيرة التي يتاهل فيها ريال مدريد للنهائي عندما توج باللقب التاسع والأخير له عام ٢٠٠٢ عقب فوزه ٢ - ١ على بايرن ليكرن في المباراة النهائية التي أقيمت بمدينة جلاسكو الاسكتلندية. وقدم ريال مدريد إحدى أفضل مبارياته هذا الموسم بعد أن استخلص الدرس من مباراته أمام بروسيا دورتموند الألمانية في إياب الدور ربع النهائي عندما أهدر ركلة جزاء في بداية الشوط الأول وكاد يدفع الثمن غالبا لأن المباراة أفلتت من بين يديه وخسر بفثائية نظيفة كادت تعصف بأحلامه في المسابقة.

وعرف النادي الملكي كيف يستغل الفرص التي سنحت امامه في بداية المباراة وعلى كثرتها وسجل ثنائية للمدافع سيرجيو راموس بضربتي رأس (رد بهما الاعتبار لنفسه كونه أهدر ركلة جزاء ترجيحية في نصف النهائي قبل عامين) وحسم بها النتيجة مبكرا قبل أن يوجه رونالدو ضربة قاسية بإضافته الهدف الثالث والقاضية بالربع في الدقيقة الأخيرة. وحطم رونالدو الرقم القياسي في عدد الأهداف المسجلة في موسم واحد في مسابقة دوري أبطال أوروبا بأفعا رصيده إلى ١٦ هدفا هذا الموسم بفارق هدفين أمام شريكه السابق مهاجم برشلونة الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي (٢٠١١ - ٢٠١٢) ومهاجم ميلان الإيطالي جوزيه التافيني (١٩٦٢ - ١٩٦٣).

ورفع رونالدو رصيده إلى ٦٦ هدفا وبات ثالث أفضل مسجل في تاريخ المسابقة خلف مهاجم النادي الملكي وقائده السابق راعول جونزاليز (٧١) وميسي (٦٧). وتبقى النقطة السوداء بالنسبة للنادي الملكي هي

٤ أهداف نظيفة..

كانت حصيلة ريال مدريد في شباك بايرن ميونيخ ملحقا بالفريق البافاري أقسى خسارة له على أرضه في أوروبا وعلى مدى ٣٥ عاما. وحطم الفارق الذي حسم به الفريق الملكي المباراة الرقم القياسي السابق لأقصى خسارة لبايرن ميونيخ على الصعيد الأوروبي وتحديدا منذ سقوطه أمام دينامو زغرب في كأس المعارض عام ١٩٦٣، والأقصى لبايرن ميونيخ على أرضه في مختلف المسابقات منذ سقوطه أمام أرمينيا بيليفيلد بنفس النتيجة عام ١٩٧٩.

في المقابل فك ريال مدريد العقدة الألمانية.. الفريق الملكي خسر ٩ مباريات وتعادل في واحدة في ١٠ زيارات سابقة إلى بافارا، وبلغ نهائي الكأس القارية



دورى أبطال أوروبا



هذه اللقطة لم يكن لونها باللون الأحمر، كما أنه لم يكن قريباً حتى من درجة لون الجحيم، بل كان حسب وصفها مهرجاناً للترشق بالطماطم وإثباتاً لقوة ريال مدريد. وأنهى أتلتيكو مدريد مغامرة تشلسي وصعد لملاقاة مواطنه وجاره ريال مدريد في النهائي بعد فوزه على مضيقه تشلسي ٣-١ في إياب الدور قبل النهائي باستاد ستامفورد بريدج.

وعوض أتلتيكو مباراة الذهاب التي انتهت بالتعادل على ملعبه دون أهداف، ليتأهل إلى نهائي البطولة الأعرق قارباً للمرة الثانية في تاريخه، والأولى منذ ٤٠ عاماً عندما خسر اللقب أمام بايرن ميونيخ الألماني عام ١٩٧٤.

في المقابل، لازمت لعنة الخروج من قبل النهائي جوزيه مورينيو، الذي فشل للعام الرابع على التوالي في الظفر بلقبه الثالث

وقالت الصحيفة الألمانية «البائرن يفرق» وأشارت الصحف بإصابع الاتهام إلى جوارديولا، وحملته مسئولية الفشل في الدفاع عن الثلاثية التاريخية (بطولة الدوري وبطولة دوري الأبطال وبطولة الكأس)، التي حققها الفريق البافاري في الموسم الماضي تحت قيادة المدير الفني الألماني يوب هاينكس، وأكدت أن الأداء الذي قدمه فريق جوارديولا لا يليق أبداً بمباراة الدور قبل النهائي للبطولة الأوروبية الأكبر. واختلف الأمر عند الصحف الإسبانية.. وعنوان صحيفة «ماركا» الإسبانية: «دش ساخن.. وسعى من أجل البطولة العاشرة». واشادت الصحيفة بالمدافع سيرجيو راموس الذي سجل الهدفين الأول والثاني وأصفاه إياه بالإمبراطور. وسخرت صحيفة «أس» من بايرن ميونيخ بشكل غير مباشر، حيث قالت إن الألمان لم



في البطولة، بعد أن خرج من نفس الدور لثلاثة مواسم متتالية مع ريال مدريد فريقه حتى صيف العام الماضي. بدأ تشلسي بالتسجيل عن طريق مهاجمه الإسباني فيرناندو توريس الذي رفض الاحتفال بالهدف احتراماً لفريقه القديم ولشاعر جماهيره، وتعادل مواطنه أدريان لوبيز قبل نهاية الشوط الأول بدقة، قبل أن يضيق الفريق الإسباني هدفين في الشوط الثاني عن طريق الهدف البرازيلي الإسباني ديجو كوستا من ضربة جزاء، وصانع الألعاب التركي أردا توران والذي احتفل بهدفة بالسجود على أرضية ملعب ستامفورد بريدج.

ولم يعان تشليكو مدريد في مباراة اليوم من غياب أي لاعب بسبب الإصابة، بعد تعافى جناح الفريق أردا توران، أما تشلسي فعانى من تعدد حالات الغياب بين صفوفه، وغاب الحارس التشيكي بيتش تشيك عن صفوف تشلسي لإصابته بخلع في الكتف وحل المخضرم مارك شفارتز محلّه من جديد بعدما تولى حراسة مرمى النادي اللندني في مباراة الذهاب أيضاً. وكان بمثابة ثغرة في صفوف البلوز.

وفي خط الوسط،

افتقد تشلسي جهود فرايك لامبارد وجون أوبي مايكل للإيقاف، فيما تحظر اللوائح الاستعانة بنيمانيا فيديتش أو محمد صلاح لمشاركتهما مع فرق أخرى خلال الموسم نفسه.

وفرض ثيران تشليكو مدريد كلمتهم على المباراة وحولوا الهزيمة بهدف إلى الفوز بالثلاثة.

وجه ديجو سيميوني مدرب تشليكو الشكر إلى أمهات لاعبي فريقه لإنجابهن هؤلاء الأبناء الشجعان الذين يقدمون موسماً غير عادي.

وقال سيميوني بعد المباراة وقد بدا عليه التأثر «أود أن أقدم الشكر إلى أمهات هؤلاء اللاعبين الموجودين في تشليكو مدريد لأنهن أنجن رجالاً».

وأضاف المدرب الأرجنتيني قوله «لقد سيطر اللاعبون على المباراة في مواجهة فريق قوى صاحب تاريخ كبير في دوري الأبطال وهذا أمر يسعدني كثيراً».

وأثار مورينيو العديد من علامات الاستفهام والحيرة ففي الوقت الذي تجاهل فيه الحارس كورتوا حارس مرمى

تشليكو مدريد المعار له من «البلوز» قبل المباراة ولم يسلم عليه وهو في طريقه من غرفة الملابس إلى الملعب خرج ليشيد به ويقول إنه لعب دوراً حاسماً في قاتل فوز النادي الإسباني وصعوده للمباراة النهائية. وقال مورينيو في تصريحات نقلتها هيئة الإذاعة البريطانية «دقيقة واحدة في الشوط الثاني حسمت كل شيء. كانت هذه الدقيقة هي التي انقذ فيها الحارس راسية جون تيري في عملية مستحيلة ثم احتسبت بعدها مباشرة ركلة الجزاء التي قتلت المباراة».

وأضاف «بعد ذلك كان هناك فريق واحد بمعنويات مرتفعة يعرف ما يريد ويتحكم في الكرة قبل انتهاء المباراة بنصف ساعة». المدير الفني لنادي تشلسي انتقد قبل المباراة «الفلاسفة» الذين شككوا في الأداء الفني لفريقه. ونقلت هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) عن مورينيو قوله «كرة القدم مليئة بالفلاسفة، أشخاص يفهمون أكثر مني، وهو أمر مثير.. ولكن الحقيقة تبقى هي الحقيقة، الفريق الذي لا يدافع بشكل جيد لا تتاح له فرص عديدة للفوز».

واستحوذ تشلسي على الكرة بنسبة 31 بالمائة فقط خلال مباراة تشليكو مدريد في ذهاب الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا، فيما سجل البلوز نسبة استحواذ على الكرة بلغت 27 بالمائة فقط على ملعب ليفربول، والتي فاز فيها 2 - صفر. وأوضح مورينيو «إذا كان المنافس سريعاً جداً واحتاج إلى مساحات في الخط الخلفي لفريقي وقمت بمنحه المساحة اللازمة إن كنت سأدج».

لم يفوت مورينيو الفرصة ليرد على التصريحات التي انتشرت على لسان نجمه البلجيكي إيدن هازارد الذي قال بعد المباراة لقناة «بي إن سبورت» الفرنسية: «تشلسي ليس فريقاً يلعب كرة القدم، تشلسي يلعب على الهجمات المرتدة».

وقال مورينيو في المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة نوريتش سيتي المقبل: «هازارد يجب أن يعمل على تحسين أدائه في الملعب، وخاصة من الناحية الدفاعية، فهو أخطأ بشكل كبير في الهدف الأول لتشليكو مدريد عندما فشل في ملاحقة خوان قران الذي بني الهجمة».

وأضاف: «في الحقيقة غير سعيد من أداء البلجيكي الدفاعي، فهو في حاجة للتطور، وأن يساعد فريقه من الناحية الدفاعية» وتابع: «هازارد من نوعية اللاعبين الذين لا ينظرون خلفهم، فهو لا يحب التضحيات والسعي وراء الكرة».

والمؤكد أن المدرب البرتغالي كان الخاسر الأكبر في هذا الدور وخسر رهانه رغم أنه لعب بالبدلاء أمام ليفربول فاز واشعل الصراع على المركز الأول ولكنه بالعناصر الأساسية فشل في دوري الأبطال».



يتعين على بايرن
ميونيخ بطل الدوري
الألماني ومدربه
الإسباني جوسيب
جوارديولا تجاوز أكبر
ذل في تاريخهما بعد
الخسارة القاسية
أمام ريال مدريد
الإسباني (صفر -
٤) في إياب نصف
نهائي دوري أبطال
أوروبا لرفع الشكوك
حول الأسلوب
المفروض من المدرب
الكتالوني على
العنلق البافاري،
والرد على من يقول
إن عصر التيكى تاكا
انتهى.

عادت كلمة اندحار لتصبح
لازمة فى الصحافة الألمانية حيث
تحدثت «سوديتشه تسائتونج»
عن أمسية «السلحفاة» التي قرعت
«جرس الإنذار» بعد حصيلة موسم
انطلق على أسس استثنائية
وإحراز اللقب المحلي فى زمن
قياسى.

وفى وجه رونالدو ورفاقه «الأسرع
والأعلى والأقوى»، سجل حامل اللقب
تراجعا هو الأقسى على الساحة
الأوروبية، والأهم من ذلك أنه كان
على أرضه وأمام جمهوره وفى نصف
نهائى دورى أبطال أوروبا.

ولم يسبق لجوارديولا الذى أحرز
١٤ لقباً خلال ٤ سنوات مع برشلونة
الإسباني منها لقبان فى هذه المسابقة
الأوروبية بالذات، أن لقي مثل هذا
السقوط وكان ألمه أكبر لأنه جاء على

يد الغريم والعدو المديدى.
إعادة نظر فى أسلوب اللعب هل
سيعيد جوارديولا التفكير بفلسفة
اللعب التى تتمحور على امتلاك الكرة
(٦٤٪ لبائرن مقابل ٣٦٪ لريال)؛ لقد
طرح هذا السؤال بعد الخسارة فى
الذهاب (صفر - ١) فى مدريد، وبات
على كل الشفاء غداة الخروج وفقدان
اللقب.

تحمل جوارديولا الفضل بصفته
مدرباً، وقال «لعبنا بشكل سيئ وأنا
أتحمل مسؤولية ذلك. لقد ارتكبت
خطأ تكتيكياً، فى إشارة خصوصاً
إلى إشراك تونى كروس إلى جانب

بايرن ميونيخ وجوارديولا
فى مواجهة الفشل

هل انتهى عصر التيكى تاكا

باستيان شفاينشتايجر في خط الوسط الدفاعي. لكن بالنسبة إلى فلسفة اللعب، لا تغيير ولو قيد أنملة في كرة القدم الشاملة التي تتلذذ بها ألمانيا كثيرا. ولا يزال المدرب الكتالوني (٤٣ عاما) مقتنعا بأن استحواذ الكرة هو مفتاح النجاح، وقد شب على هذا الأسلوب منذ التحاقه بمركز التاهيل التابع لنادي برشلونة في سن الثالثة عشرة، ثم طبقه بنجاح خلال «السنوات الأربع الحافلة» كمدرّب للفريق الكتالوني وحاول تعليمها للفرنسي فرانك ريبيري والهولندي آرين روبن بعد تسلمه قيادة الفريق البافاري الصيف الماضي.

وعلق على هذا الأمر بالقول «بالتأكيد، يمكن أن نتساءل ما إذا كنا نملك أفضل اللاعبين لتطبيق هذا الأسلوب»، هادفا من ذلك حض المسؤولين في النادي على إجراء بعض التغييرات خلال فترة الانتقالات الصيفيّة خصوصا في الدفاع الذي بدا عاجزا عن الحد من سرعة لاعبي ريال مدريد.

وقد يأتي ضم الهدف البولندي روبرت ليفاندوفسكي من بروسيا دورتموند، بحل على الأرجح لمركز رأس الحربة الذي شغله الكرواتي ماريو ماندرزكيتش دون أن يرمي بثقله خلال مباريات القمة ضد ريال مدريد، ولم يكن توماس مولر أفضل منه. لكن الأهم هو عودة الإسباني تياجو الكانتارا لاعب برشلونة السابق من الإصابة، وهو النموذج الذي يحتاجه المدرب: عقل مفكر وذكاء في اللعب وتقنية عالية وركلات عبقري تستطيع أن تخلخل توازن المنافس، وهذا ما افتقده بايرن ميونيخ ضد رونالدو ورفاقه، وهو ما لم يستطع أن يعوضه حتى الآن الشاب ماريو جوتسه.

ودعا توماس مولر «إلى وقف طرح هذه الأسئلة حول أسلوب اللعب وهز المؤخرة» لأن النادي أحرز بطولة الدوري وفي طريقه إلى الثنائية بدلا من الثلاثية حيث سيدافع عن لقبه في كأس ألمانيا في ١٧ مايو في برلين. ويتعين على جوارديولا أن يجد الكلمات المناسبة لإطلاق لاعبيه من جديد لأن المنافس هو بروسيا دورتموند الذي هز عرش ريال مدريد في ربع النهائي (خسر أمامه صفر - ٣ في مدريد وفاز عليه ٢ - صفر في دورتموند) ثم أسقط الفريق البافاري ٣ - صفر في الدوري المحلي، ويريد مدربه يورجن كلوب القبض على اللقب الوحيد المتوفر أمامه وهو كأس ألمانيا.

دورى أبطال أوروبا

البطولة الأقوى والأعلى والأكبر والأجد على مستوى العلم عرفت نهائيات بين فرق من نفس البلد لكن ليس من نفس المدينة.. لتدخل مدريد التاريخ من الباب الواسع ولتكون عاصمة الكرة فى العالم لهذا العام.. وليشهد الساحة أمام ديربى مدريدى جديد ولكن هذه المرة فى البطولة الأوروبية المهمة، لذا فقد كان شعور الجماهير الإسبانية بالفخر بهذا الإنجاز أمراً مفهوماً تماماً.

تأهل أتلتيكو مدريد للمباراة النهائية لأول مرة بعد غياب ٤٠ عاماً، فى حين يتأهل ريال مدريد بعد غياب ١٢ عاماً علماً أنه سبق له لعب نهائى إسباني ضد فالنسيا فى عام ٢٠٠٠ وفاز به بنتيجة ٣ - صفر.

واستحق ثنائى مدريد التأهل.. الفريق الملكى أطاح بحامل اللقب الألمانى بايرن ميونيخ فى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال بعد تفوقه ٥ - صفر فى مجموع مباراتى الذهاب والعودة.

أما أتلتيكو فقد أطاح بتشلسى على نفس نهج جاره ريال مدريد، فقد فاز الفريق الإشباني على مضيفه اللندنى ٣ - ١ فى إياب الدور قبل النهائى بعدما كانت مباراة الذهاب انتهت بالتعادل السلبي فى العاصمة الإسبانية.. وسبق له أن أطاح ببرشلونة من دور الثمانية.

وجاء العنوان الرئيسى لصحيفة «أس»

وصول أتلتيكو
مدريد وجاره
ريال مدريد إلى
نهائى دورى
أبطال أوروبا
يكشف عن
أول نهائى فى
تاريخ بطولتى
دورى أبطال
أوروبا والدورى
الأوروبى بين
فريقين من
مدينة واحدة.

ديربى تاريخى

مدريد..

عاصمة الكرة فى العالم

هناك شعور سائد بأن كلا الفريقين ربما كان يفضل مواجهة منافس مختلف في النهائي.

فقد أظهرت استطلاعات الرأي التي أجرتها صحيفتا «ماركا» و«أس» على الإنترنت قبل مباراة تشلسي مع اتلتيكو تفضيل الغالبية العظمى للمشاركين في هذه الاستطلاعات من جماهير ريال مدريد في أن يلتقي فريقهم في النهائي مع تشلسي.

وكان اتلتيكو تغلب على ريال مدريد في مقر داره «ستاديو بيرنابيو» في نهائي كأس إسبانيا الموسم الماضي، في أول فوز له لقاء ديربي منذ عام ١٩٩٩. كما اقتنص اتلتيكو أربع نقاط من مواجهته أمام ريال مدريد بالدوري الإسباني هذا الموسم، وإن كان النادي الملكي فاز مرتين على اتلتيكو بمسابقة الكأس.

ولكن استطلاع للرأي أجرته «أس» بموقعها الإلكتروني أظهر أن ٦٢٪ من قرائها يرون أن ريال مدريد هو المرشح الأقوى للفوز في لشبونة. وأكد إريك سيريزو رئيس اتلتيكو مدريد قبل من مواجهة تشلسي أنه كان يفضل مواجهة بايرن ميونخ في النهائي الأوروبي.

وقال سيريزو بعد فوز ناديه المذهل في ملعب «ستامفورد بريج»: «إنها أسعد ليلة بالنسبة لي كرئيس لهذا النادي، ولكنني أمل أن أشعر بسعادة أكبر في ٢٤ مايو».

وأضاف: «لم نصل النهائي منذ ٤٠ عاما، ولكننا الآن نستحق أن نكون هناك.. الفوز هنا ليس أمرا سهلا، ولكننا نقفون عليهم منذ الدقيقة الأولى».

وأشاد سيريزو بشدة بالمدرّب الأرجنتيني دييجو سيميوني الذي نجح في تحويل اتلتيكو إلى فريق فائز خلال فترة العام ونصف العام المذهلة التي أمضاها هناك.

وقال المدرّب الأرجنتيني الذي يتمتع بشعبية عريضة بعد فوزه: «أنفق العديد من مشجعينا أموالا طائلة لحضور هذه المباراة، وأنا الآن سعيد للغاية من أجلهم. لقد حققنا هذا الفوز من أجلهم، فهم رائعون حقا».

الرياضية الصادرة في مدريد: «اتلتيكو المجيد، ديربي تاريخي». بينما اختارت صحيفة «ماركا» المنافسة لها عنوان: «اتلتيكو العظيم، نهائي تاريخي».

وتصدر النهائي المدرّب المرتقب لدوري الأبطال جميع الصحف الإسبانية. فقد وصفت صحيفة «إل بايس» انتصار اتلتيكو بأنه «إنباء رائعة لكرة الإسبانية». فيما علقت شبكة «إيه بي سي» التلفزيونية على الأمر قائلة إنه «المكافأة العادلة لامتلاك فريقين بهذه الكفاءة العالية».

وسيكون هذا أول نهائي إسباني خالص بدوري الأبطال منذ عام ٢٠٠٠ عندما تغلب ريال مدريد على فالنسيا ٣ - صفر في باريس. بينما سيكون هذا اللقاء ثاني ديربي مدرّبي تشهد البطولة الأوروبية، فقد سبق أن التقى الحارّان المدرّبان في قبل نهائي البطولة عام ١٩٥٩ وحسم حامل اللقب ريال مدريد المواجهة لصالحه بالفوز ٢ - ١ في الملحق الفاصل بسرقسطة بعدما انتهت مباراتى الذهاب والعودة في مدريد بالتعادل ٢ - ٢.

ولكن تاريخ كل من الفريقين مع بطولة دوري أبطال أوروبا مختلف تماما عن الآخر. فقد أحرز ريال مدريد لقب البطولة تسع مرات قياسية، بينما لم يصل اتلتيكو إلى النهائي سوى مرة واحدة من قبل في عام ١٩٧٤ عندما خسر صفر - ٤ أمام بايرن ميونخ في النهائي المعاد بمدينة بروكسل بعدما انتهت مباراة النهائي الأصلية بالتعادل ١ - ١ بهدف الماني قاتل قرب نهاية المباراة.

وقال الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرّب ريال مدريد: «استحق اتلتيكو التأهل للنهائي لأنه لعب أفضل من تشلسي. الناس في مدريد سعيدة لأن النهائي سيكون مباراة ديربي».

وأضاف: «لا يوجد مرشح أقوى من الآخر للفوز في النهائي، خاصة أن اتلتيكو مستواه رائع حاليا. لا يمكن الجزم بالنتيجة».

وسيحصل كل طرف من طرفي النهائي على ١٧ ألف تذكرة من اتحاد الكرة الأوروبي، على أن يتم توزيع التذاكر بطريقة الانتصيب على أعضاء كل ناد. وأكدت صحيفة «إل موندو» أنه من حسن الحظ أن النهائي سيجرى بمدينة لشبونة البرتغالية وليس في مدينة أخرى أكثر بعدا.

ويتوقع أن يسافر نحو ٢٥ ألف مشجع لكل فريق لحضور النهائي، الكثيرون منهم بدون تذاكر. ويخطط كلا الناديين لنقل المباراة على شاشات عملاقة باستاديهما من أجل الجماهير التي تفضل البقاء في مدريد.

ولكن رغم كلمات أنشيلوتي الدبلوماسية،

دوري أبطال أوروبا



الريال

الأفضل في الهجمات المرتدة
دفاع حديدي.. هجوم ناري
مدرب خبير



٢٠١٤ مايو ١٤

كان الفريق الملكي الإسباني يعاني في بداية الموسم من مشكلات في الدفاع، وكان أحد أكبر نجاحات مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي في سد هذه الثغرات تدريجيا لدرجة أن فريقه استطاع قهر بايرن ميونيخ، صاحب أفضل هجوم في ألمانيا، وعبر المدافع دانيال كارفاخال بعد الفون الكبير عن فرحته قائلا: «قمنا بعمل دفاعي رائع، ونجحنا في منع حامل اللقب من التسجيل خلال ١٨٠ دقيقة» (مع مباراة الذهاب ١ - صفر). وأوكل أنشيلوتي إلى لاعبي الوسط الويلزي جاريث بيل والأرجنتيني أنخل دي ماريا دورا أقرب إلى الدفاع منه إلى الهجوم كما درجت العادة، ونجح هذا الثنائي في وقف عمليات أجنحة المنافس. ولعب التضامن القوي بين جميع الخطوط الدور الأبرز، إضافة إلى المستوى الذي قدمه قلبا الدفاع البرتغالي بيبي وسيرخيو راموس الماهر في الكرات الهوائية وصاحب الهدفين الأولين من ضربتي رأس، وكذلك الحارس القدير إيكير كاسياس رغم أنه لم يلعب كثيرا هذا الموسم. وعلق أنشيلوتي بعد النتيجة الكبيرة واقتلاع بطاقة التامل إلى النهائي: «التوازن هو المفتاح في كرة القدم. في النصف الأول من الموسم، سجلنا أهدافا كثيرة وتلقت شباكتنا أهدافا عديدة أيضا، والعمل على هذا الموضوع أعطى ثماره».

وسجل الفريق الملكي اثنين من الأهداف الخمسة في مباراتي الذهاب والإياب من هجمات معاكسة، وثلاثة من كرات ثابتة، وهذا يؤشر على الفعالية الدفاعية لريال مدريد التي ستكون إحدى نقاط القوة في المباراة النهائية في ٢٤ مايو في لشبونة. وهذا دليل أيضا على أن الثلاثي المكون من بيل والفرنسي كريم بنزيمة والبرتغالي كريستيانو رونالدو، صاحب الهدفين الأخيرين في المباراة الأخيرة، والذي لم يشارك معا إلا قليلا بداعي الإصابات، عرف كيف يتثبت حضوره في نهاية الموسم. وكان بيل في نهائي كأس إسبانيا قبل أسبوعين صاحب هدف الفوز على الغريم التقليدي برشلونة (٢ - ١) والحصول على اللقب. وسجل بنزيمة من جانبه في مباراة ذهاب نصف النهائي الهدف الوحيد في مرمى بايرن ميونيخ (١ - صفر)، ووضع فريقه على الطريق الصحيح قبل أن يكمل رونالدو العمل الرائع بثلاثية في الإياب ليصبح أول لاعب في التاريخ يسجل ١٦ هدفا في موسم واحد في البطولة الأوروبية الأم.

وقال رونالدو: «أنا سعيد جدا بتحطيم الرقم القياسي لدوري أبطال أوروبا، لكن ما أريده هو الفوز باللقب». وكان البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشلسي الإنجليزي حاليا، قاد ريال مدريد ٣ مواسم (٢٠١٠ - ٢٠١٣) وأخفق ٣ مرات في عبور نصف النهائي. لكن خلفه أنشيلوتي أنجز عملا أفضل في أول موسم له مع فريق العاصمة الإسبانية وقاده إلى المباراة النهائية لأول مرة منذ عام ٢٠٠٢، وأكد رونالدو: «أنشيلوتي غير كل شيء، عقلية الفريق وكل شيء فيه».

وفي الواقع، خفف أنشيلوتي من حدة التمركز الذي كان سائدا في عهد مورينيو، وعلى سبيل المثال حل بهدوء المشكلة العالقة في حراسة المرمى فاختر ديبجو لوبيز للعب في الدوري، وإيكير كاسياس لمسابقة الكأس المحلية ودوري أبطال أوروبا.

وأعطى أنشيلوتي الفائز باللقب الأوروبي مرتين مع ميلان الإيطالي (٢٠٠٣ و ٢٠٠٧) ثقته للاعبين ولقنهم تجربته، يعينه في ذلك مساعده النجم الفرنسي السابق زين الدين زيدان.

وبات المدرب الإيطالي على بعد مباراة واحدة من دخول تاريخ «البيت الأبيض» الإسباني إذا نجح في قيادته إلى إحراز اللقب العاشر في مسيرته.

وقال أنشيلوتي: «أنا محظوظ بتدريب النادي الأهم في العالم، ويتعين علي أن أقدم كل ما أملك من أجل أن يحقق أفضل النتائج».

وأضاف بتواضع: «أشكر اللاعبين، فبعد ١٢ عاما سيخوض ريال نهائي دوري أبطال أوروبا وهذا أمر سار بالنسبة إلى الجميع».

وضع ريال مدريد الذي أمطر شبك مضيفه بايرن ميونيخ بطل النسخة الماضية بأربعة أهداف نظيفة في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، نصب عينيه إحراز اللقب العاشر في تاريخه بفضل دفاع حديدى وهجوم ناري ومدرب خبير:



ملاعب العالم

العالم

بعد واقعة الموزة

يتضامن مع ألفيس

في مقتل.. وقد وصلت ردود الفعل الغاضبة إلى الأمم المتحدة حيث أبدى أمينها العام بان كي مون - على حد قول صحيفة ماركا الإسبانية - استياءه الشديد من هذا التصرف الذي يعتبره من الأمور التي تعكر صفو الرياضة.. أما جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) فقد وصف ما حدث لألفيس بأنه أمر شنيع ويجب أن يتخذ الجميع لمحاربة هذه الظاهرة، وقال على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» إذا تكررت هذه الواقعة في المونديال فلن نرحم المتسبب فيها. أما بالنسبة للمتسبب في واقعة ألفيس فقد نال عقابه على حد ما جاء في البيان الرسمي لنادي فياريال الذي أبدى أسفه وغضبه لتصرف مشجعه الذي تم حرمانه من دخول الملعب مدى الحياة وسحب كارتبه العضوية منه.. وأشار النادي في بيانه إلى أن قوات الأمن نجحت بالتعاون مع الجماهير في التوصل إلى المشجع صاحب هذه الواقعة المؤسفة وتوقيع العقوبة الرادعة عليه.. وأكد النادي في بيانه أيضا سعيه



مدرب منتخب الأزوري ورئيس وزراء بريطانيا



نيمار يتضامن مع ألفيس

بين الحين والآخر تطل التصرفات العنصرية البغيضة برأسها في الملاعب، فتشوه صورة التنافس الشريف داخل المستطيل الأخضر. وكان البرازيلي ألفيس نجم برشلونة آخر ضحايا العنصرية التي شملت أسماء كثيرة.

صلاح رشاد

لم يدرك في ذهن ألفيس عندما ذهب ليسدد ضربة ركنية لفريقه في مباراته مع فياريال منذ أسبوعين أنه سيتعرض لموقف مؤسف من مشجع عنصري متعصب، فقد ألقى بثمره موز تجاه نجم برشلونة الذي تعامل مع الموقف بشكل سلس عندما التقطها وأكلها.. ومن المفارقات أن هذه الضربة أسفرت عن هدف للبارسا كما كان ألفيس من أهم أسباب فوز فريقه بالمباراة.. قامت الدنيا ولم تقعد بعد هذا الموقف الذي أعاد إلى الأذهان التصرفات العنصرية التي تضرب بهجة الكرة ومتعتها

يلعب في فريق انجي وقامت جماهير زينيت بطرسبرج بإلقاء الموز تجاهه وتلقت الجماهير الروسية تهديدا رسميا من الاتحاد الأوروبي بالحرمان من المشاركات الأوروبية لاحقا إذا تكرر الموقف. مازلنا نتحدث عن التصرفات العنصرية من جانب الجماهير.. ففي عام ٢٠٠٥ قرر زورو لاعب ميسينا مغادرة الملعب بسبب هتافات الجماهير ضده وتقليدها لصوت القروء وتدخل ادريانو لاعب الإنتر في ذلك الوقت ونجح في إقناع زورو بالعودة للملعب ونفس السيناريو تكرر عام ٢٠١٢ عندما غادر كيفن بواتينج لاعب ميلان في ذلك الوقت أرض الملعب بعد تعرضه لهتافات عنصرية في مباراة ودية مع بروياتريا.. وكان غريبا أن ينتقد بلاتر رد فعل بواتينج وخروجه من الملعب وقد أثار موقف بلاتر ضجة إعلامية كبيرة في ذلك الوقت.

كاد النجم إيتو يخرج أيضا من أرض الملعب عام ٢٠٠٦ عندما كان يلعب مع برشلونة وتعرض لهتافات عنصرية من جانب جماهير ريال سرقسطة خلال مباراة الفريقين لكن ريكارد مدرب برشلونة وقتها ولاعبى الفريق نجحوا في إقناع إيتو بعدم الخروج. النجم المصرى أحمد حسام ميدو الذى يدرّب الزمالك حاليا لم يسلم أيضا من هتافات الجماهير العنصرية فقد تعرض لموقف غير أخلاقي عام ٢٠٠٧ عندما كان يلعب مع ميلسبره وفي مباراة الفريق ضد نيوكاسل تعرض لهتافات عنصرية من جماهير مروجة للعنصرية ضد المسلمين وطالبت برحيله وكل المسلمين من أوروبا ولم تكتف بذلك وإنما وصفته بالإرهابي الذى يحمل فضيلة، ورغم كل هذه البذاءات فإن ميدو ظل متماسكا وأكمل المباراة ووصف ما حدث له بأنه أمر سخيف. الهتافات والتصرفات العنصرية لا تكون من جانب الجماهير دائما وإنما أحيانا تكون من نجوم كبار تجاه زملاء لهم وهذه كارثة في حد ذاتها.. ومن أشهر الأمثلة على ذلك ما فعله جون تيرى نجم ليفربول وكابتن منتخب إنجلترا مع أنطون فريديناند لاعب كوينز بارك رينجرز عندما وصفه بالأسود اللعين فقامت الدنيا ولم تقعد وتم تجريد تيرى من شارة القيادة في المنتخب الإنجليزي عام ٢٠١١ وأصر فريديناند على التصعيد قضائيا حتى اعتذر تيرى للاعب بشكل رسمي في شهر أكتوبر من عام ٢٠١٢ ليتنم على هذه الصفحة التي نالت كثيرا من سمعة جون تيرى. حماسة الملعب واندفاع الشباب ربما تدفع بعض النجوم للخروج عن أعصابهم لكن كان غريبا أن يقع كرويف النجم الهولندي الأشهر في هذا الفخ وهو في نهايات العمر.. فعندما عاد لإدارة نادى أياكس أمستردام عام ٢٠١١ احتد على إدجار ديغيز في نقاش تلفزيوني وقال «ديغيز هنا لأنه أسود فقط لكنه سرعان ما اعتذر عن هذه السقطة التي لم تكن تليق برجل في قمة وقيمة كرويف. بعض المدربين يسقطون أيضا في فخ العنصرية.. فقد تم تسريب مقطع فيديو عام ٢٠٠٥ للمدرب الإسباني الراحل أراجونيس وهو يقول لخوسيه أنطونيو لاعب أرسنال في ذلك الوقت «إنزل مزيدا من الجهد لتنتب أنك أفضل من ذلك الأسود تيرى هتري».

أما المدرب الفرنسي لوران بلان فقد اعترف بعد أمم أوروبا ٢٠١٢ بأنه تعرض لضغوط لمحاولة تقليص عدد لاعبي المنتخب من أصول غير فرنسية الأمر الذي أدى بالفعل إلى استبعاد لاعبين من أصول عربية وأمازيغية.

للمساواة والروح الرياضية واللعبة النظيفة ورفضه التام لأي فعل أو تصرف يتنافى مع المبادئ. وقد تبارى الكثيرون في الدفاع عن الفيس والتعاطف معه بعد هذه الواقعة وأطلق زميله في برشلونة ومواطنه نيمار حملة «كلنا قروء» وتجاوب عشرات الآلاف من كل مكان في العالم مع هذه الحملة الراضية للعنصرية بكل أشكالها.. وحرصوا على التصوير وهو يحملون ثمرة الموز تعبيرا عن السخرية من العنصرية وأصحابها ومروجيها.. وكان أحمد حسن عميد لاعبي العالم ومدير منتخبنا الوطني من الداعمين للفيس بعد هذه الواقعة وكتب على فيس بوك «لا للعنصرية» ولم يكتف بذلك بل حرص أيضا على التصوير ويده ثمرة من الموز. ومن المفارقات أن النجم البرازيلي روبرتو كارلوس تعرض لموقف مشابه في روسيا منذ بضعة أعوام عندما كان



٢ طنطا توج مجهوده الكبير هذا الموسم بالصعود للترقى

قبل جولتين من نهاية المسابقة

طنطا ينضم لقافلة الصاعدين

٤ مجموعات فقط لعبت مباريات الأسبوع الرابع والعشرين يوم الأحد الماضى.. منها المجموعة الثالثة التى جاءت نتائجها لتسدل الستار على مشوار فرق منفلوط والوليدية وسنورس فى المسابقة وتؤكد هبوط ثلاثتهم أما الفريق الرابع فهناك صراع عليه بين شباب مغاغة والوادي الجديد.. أما فيما يتعلق بالصعود للترقى فالبطاقة الوحيدة التى حسمها فى المجموعة كانت من نصيب الأسىوطى الصاعد حديثا والذى حسم أمره منذ أسبوعين.. ويقترب منه فريق بنى سويف خاصة بعد فوزه خارج أرضه على الواسطى وارتفاع رصيده إلى ٤٤ نقطة يحتل بها المركز الثانى لكن بترول أسىوط وسمالوط مازالا يضيقان عليه الخناق فلكل منهما ١٤ نقطة.. الأمر الذى يعنى أن صراع الترقى فى هذه

صراع ناري بين الشرقية والمريخ فى الرابعة الدخان وبنى سويف يقتربان.. وهبوط السكر والمياه

حسنت الجولة الرابعة والعشرون إلى حد بعيد صراع الهبوط.. أما المنافسة على الصعود للترقى فلم تعرف الحسم الكامل حتى الآن.. وكان الاستثناء فى هذه الجولة لفريق طنطا الذى ضمن الصعود

بعد فوزه على سمنود بخماسية نظيفة:



صلاح رشاد

رضا عطيتو مدرب الكهرباء:

الصعود للترقى بداية.. والأضواء هدفنا

خصوصاً بعد أن لمس رغبة وإصراراً من جانب اللاعبين الذين تفوقوا على أنفسهم طوال الموسم، بدليل أنهم الفريق الوحيد في المجموعات الست الذي لم ينهزم حتى الآن. وأوضح عطيتو أن مجلس إدارة النادي شعر بحجم الإنجاز على النقيض من الموسم الماضي.. مشيراً إلى أن أقصى طموحات مجلس الإدارة هذا الموسم كانت تتمثل في تحقيق مركز متقدم، لكن هذه الطفرة الكبيرة في النتائج والأداء رغم الإمكانيات البسيطة، جعلته يعيد حساباته مع الفريق فوافق على صرف مكافأة للاعبين تقديراً للجهد الكبير الذي بذلوه، والذي توجهوا بالصعود إلى الترقى.. فضلاً عن الموافقة على تعديل اللائحة المالية للفريق لتكون حافزاً للاعبين في دورة الترقى، التي تشهد دائماً صراعاً نارياً من أجل أنتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

وأشار المدير الفني إلى أنه يعتبر مباراته المقبلة مع منتخب السويس والشرقية بمثابة استعداد جيد لمعركة الترقى التي يخطط فيها للصعود إلى دورى الأضواء، خصوصاً بعد أن استفاد الفريق كثيراً من تجربة الموسم الماضي، موضحاً أنه يجهز اللاعبين نفسياً وبدنياً فى الوقت الحالي لتحقيق هذا الحلم الذى طال انتظاره.. والذي سيرفع من أسهم الجميع فى حالة تحقيقه سواء بالنسبة للاعبين أو الجهاز الفني.

رغم أن الميزانية انخفضت إلى النصف فإن ذلك لم يؤثر بالسلب على معنويات اللاعبين والجهاز الفني لفريق كهرباء الإسماعيلية بقيادة رضا عطيتو.. واستطاعوا مواصلة المشوار بنجاح وصعدوا إلى دورة الترقى عن جدارة واستحقاق.

من جانبه أكد رضا عطيتو المدير الفني أن الظروف التي مر بها الفريق هذا الموسم، كانت بالفعل عصيبة، خاصة بعد أن تم الاستغناء عن ١١ لاعباً من المجموعة الأساسية دفعة واحدة، فضلاً عن تقليل ميزانية الفريق بصورة كبيرة والتعاقد مع لاعبين جدد فى أضيق الحدود.. مشيراً إلى أنه لم يلتفت إلى كل هذه المعوقات، وطلب من اللاعبين أن يضعوا الصعود إلى الترقى نصب أعينهم حتى تحقق لهم قبل نهاية المسابقة بدء جولات.

وقال إنه نجح فى التعامل مع تخفيض ميزانية الفريق بتصعيد مجموعة من الناشئين المتميزين مثل محمد مأمون ومصطفى صفوت وأحمد عبده والتعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة شريفة ألا يغالوا فى مطالبهم المادية، مشيراً إلى أنه وجد ضالته فى ثلاثى القناة محمد موسى ومحمد الفياض ومحمود سعد، ومحمد جعفر القادم من منتخب السويس وشرىف زنجيرى (بورفؤاد).

وأشار المدير الفني لكهرباء الإسماعيلية إلى أنه لم يشك لحظة واحدة فى قدرة الفريق على الصعود إلى الترقى للمرة الثانية فى تاريخه،

المجموعة ربما يتم تأجيله للجولة الأخيرة. لم تحسم مباريات المجموعة الثالثة أيضاً صراع الصعود إلى الترقى وإنما حسمت معمة الهبوط التي كانت شديدة الاشتعال.. فقد تأكد هبوط مياه القاهرة بعد خسارته من النصر بسبعية وتجمد رصيده عند ٨٨ نقطة.. وحدث الشيء نفسه لسكر الحوامدية الذى انهزم من السكة الحديد وتجمد رصيده عند ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد طوخ ليتأكد هبوط الفرق الثلاثة.. أما الفريق الرابع الهابط فربما تتضح معالمة فى الجولة المقبلة والصراع منحصراً بين البلاستيك ٢٤ نقطة وحلوان ٢٧ نقطة.. أما بالنسبة لصراع القمة والصعود إلى دورة الترقى.. فإن الدخان اقترب خطوة كبيرة من الصعود بعد فوزه على البلاستيك ليرفع رصيده إلى ٤٥ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة بعد النصر الذى صعد رسمياً منذ الجولة الماضية.. ويحتاج الدخان إلى نقطة واحدة من آخر مباراتين فى المسابقة ليضمن صعوده للترقى.. ورغم هزيمة الاتصالات من الشمس فإنه لم يفقد الأمل فى الصعود حيث إن رصيده ٤٠ نقطة ولا يفصله سوى نقطتين فقط عن السكة صاحب المركز الثالث الذى رفع رصيده إلى ٢٤ نقطة بعد فوزه على سكر الحوامدية.

بعد صعود فريقى منتخب السويس وكهرباء الإسماعيلية لدورة الترقى عن المجموعة الرابعة جاءت هذه الجولة لتشعل الصراع على المقعد الثالث بين الشرقية والمريخ.. بعد تعادل الأول مع فاقوس وفوز الثانى على الشهداء ليصبح رصيد الشرقية ٤٠ نقطة متقدماً بنقطة واحدة فقط عن المريخ ليتأجل الحسم فى ظل هذه المنافسة الشرسة بين الفريقين.. أما معركة الهبوط فلم يهبط رسمياً سوى فريق آجا الذى تجمد رصيده عند ١٥ نقطة.. أما الفرق الثلاثة الأخرى التى ستهبط فلم تتحدد ملامحها ولكنها لن تخرج عن الخماسى الذى يقبع فى قلب الخطر وهى نجمة سيناء ١٨ نقطة وأسمنت السويس وغزل دمياط ولكل منهما ٢١ نقطة وغزل السويس ٢٣ نقطة وفاقوس ٢٦ نقطة.

كان طنطا فرس رهان المجموعة الخامسة فى هذه الجولة بعد أن انتزع بطاقة التأهل الثانية للترقى بعد بلدية المحلة إثر فوزه الغالى على سمنود بخماسية نظيفة رفعت رصيده إلى ٤٦ نقطة ليتسع الفارق بينه وبين سرس الليان صاحب المركز الرابع إلى ٧ نقاط ليحسم معركة الصعود للترقى لمصلحة قبل جولتين من نهاية المسابقة.. ومازال الصراع على أشده بين شربين وسرس الليان على المقعد الثالث للترقى خاصة أنه لا يفصل بينهما سوى نقطتين فقط لمصلحة شربين صاحب المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة.. أما صراع الهبوط فقد هبط رسمياً فريقاً غزل شبين وسمنود.. وهناك ٤ فرق فى قلب الخطر هى بنى عبيد ودكرنس وجمهورية شبين والزرقا وسيكون التنافس بينها شرساً فى الجولتين المقبلتين لهبوط فريقين آخرين إلى دورى القسم الثالث.



رضا عطيتو



٧ فريق كفر الشيخ اقترّب من التأهل لدورة الترقى

مواجهات مصيرية فى المجموعة السادسة

كفر الشيخ يستدرج الحمام للصعود للترقى

الموسم الماضى.. وإذا كان فوز دمنهور سيرفع أسهمه كثيراً ويجعله شديد القرب من الصعود للترقى فإن هزيمته من الممكن أن تقلب الأمور رأساً على عقب خاصة إذا فاز الضبعة والمالية لأنهما سيتساويان فى ذلك الوقت مع دمنهور، ويصبح الصراع على أشده فى آخر جولتين من المسابقة.

أما فيما يتعلق بصراع الهبوط فإن الفريق الوحيد الذى هبط رسمياً هو سكة حديد طنطا الذى تجمد رصيده عند ١٨ نقطة.. وهناك ٥ فرق فى قلب الخطر هى مطروح ٢١ نقطة، العبور ٢٢ نقطة، الزعفران ٢٢ نقطة، مركز شباب كوم حمادة والحمام ولكل منهما ٢٥ نقطة.. ومواجهات الجولة الرابعة والعشرين لن تكون مصيرية فى صراع الهبوط الذى من الواضح أنه سيظل مشتعلاً حتى الجولة الأخيرة من المسابقة، لتحديد الفرق الثلاثة الأخرى التى ستتهبط مع سكة حديد طنطا إلى دورى القسم الثالث.

الشيخ يضمن له الصعود تقريباً خاصة إذا تعثر الضبعة ومالية كفر الزيات اللذان يتصارعان على المركز الرابع ويتساويان حالياً فى رصيد النقاط حيث إن لكل منهما ٢٦ نقطة.. وكلاهما يخوض مواجهة سهلة أيضاً.. فالضبعة يستضيف فريق الزعفران.. أما مالية كفر الزيات فإنه يلعب خارج أرضه مع سكة حديد طنطا.. وهو أول فريق هابط من المجموعة بعد أن تجمد رصيده عند ١٨ نقطة.

دمنهور صاحب المركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة يستطيع أن يعزز موقعه ويقترب خطوة كبيرة من الصعود للترقى فى حالة الفوز على أبوقير للأسمدة الذى خرج من سباق المنافسة مبكراً، وأصبحت مبارياته الأخيرة وكأنها تحصيل حاصل، لأنه لا يخشى على نفسه من الهبوط للقسم الثالث ولا مكان له فى حلبة المنافسة.. فهو فى المنطقة الدافئة برصيد ٣١ نقطة.. فى حين أنه كان فى المواسم الماضية الرقم الصعب فى المجموعة وكان له نصيب فى دورة الترقى فى

جولة مصيرية تشهدها المجموعة السادسة عندما تنطلق مباريات الأسبوع الرابع والعشرين غداً الخميس الذى ربما يحسم كل بطاقات الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.

كان الأولمبى صاحب صدارة المجموعة قد حجز بطاقة التأهل الأولى من الجولة الماضية بعد أن رفع رصيده إلى ٤٧ نقطة، بفارق ١١ نقطة عن الضبعة الذى يحتل المركز الرابع، ويعتبر الحصان الأسود للمجموعة السادسة.. ليتأكد صعود الأولمبى رسمياً بغض النظر عن نتائج مبارياته فى الجولات الثلاث المتبقية من زمن المسابقة.

كفر الشيخ هو الأقرب لحجز بطاقة التأهل الثانية لأنه فى المركز الثانى برصيد ٤٣ نقطة بفارق ٥ نقاط عن دمنهور صاحب المركز الثالث.. وهو على موعد مع مواجهة سهلة نسبياً لأنه يستضيف على أرضه فريق الحمام الذى يصارع الهبوط برصيد ٢٥ نقطة يحتل بها المركز التاسع.. فوز كفر



يسقط.. يسقط الحياء

عندما يتعلق الأمر بالوطن ومستقبله وأمنه واستقراره.. فالكلام عن الحياء والحيادية مؤامرة ضد الوطن، ومؤامرة ضد الشعب من وجهة نظري.. والذين يروجون للحياد والحيادية لا بد من إسكاتهم ومنعهم من الكلام، حتى ولو وصل الأمر إلى محاكمتهم ومحاكمتهم بتهمة التآمر أو المشاركة في مؤامرة أو التحريض على التآمر.. فالوطن فوق الجميع والشعب هو السيد والمعلم والقائد مثمنا قال الزعيم الخالد جمال عبدالناصر.. ولا حياد ولا حيادية في الوطن.. فالغيرة على مصر واجبة، والعشق للوطن فرض عين، والدفاع عنه فرض، والموت من أجله فرض جائزته ومكافأته حلوة الشهادة ومنزلة الشهداء عند الله سبحانه وتعالى.. والانحياز للوطن عقيدة وإيمان.. والانحياز لمن أنقذ الوطن من الدمار والخراب والبيع على أرصفة بلاد الفرنجة ضرورة وحتمية.. ومن اختار وطنه وانحاز لشعبه استحق حب وتقدير وعشق الشعب الذي حملته المسئولية وحمله مستقبل الوطن ثقة وتقديرًا له، لكونه جعل نفسه وروحه فداءً لهذا الوطن، الذي تداعت عليه الأمم، وتريد له الدمار والخراب والتقسيم لإسقاط مصر وتحولها إلى ساحة من الفوضى والخراب والدمار، لكن العناية الإلهية أنقذت مصر من كل هذه المؤامرات والمخاطر، فقد وهب الله مصر رجالاً أشداء صدقوا ما عاهدوا الله عليه، وهم جيش مصر وقائدهم الذي حمل روحه على كفه، ويات مهدداً من كل العملاء والخونة في قطر وتركيا وأمريكا.. وهذا القائد يسكن قلوب الناس ويدعون له.. ورغم كل هذا نسمع من يتكلم عن الحياء والحيادية، وهو نفس الكلام الذي يروجون له في الفضائيات عن جماعة أو حركة أصبحت محظورة بحكم قضائي، لكونها تدعو للتخريب في المحرسة، وتتلقي أموالاً من الخارج لتنفيذ أهداف الخارج، وأعضاء حركة إبليس تدربوا في نادى صربيا بمعرفة المخابرات الأمريكية التي توزع عليهم الأموال وتمولهم حتى الآن من أجل إسقاط مصر تحت شعار الحرية والديمقراطية.. ورغم أن الحكم القضائي هو عنوان الحقيقة فإن بعض الفضائيات تستضيف أعضاء حركة إبليس لبيثوا سمومهم ويروجوا لشيطانهم ببجاعة ودون حياء.. وهذه ليست حيادية والتعامل مع حركة إبليس جريمة.. يا حضرات الشعب اختار رئيسه وعرف العملاء والخونة.

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg

احتجاجاً على قرارات لجنة المسابقات

السكر يهدد بالانسحاب

علام الذى يشغل منصب مدير الكرة بفريق الاتصالات، والذى يواصل ضغوطه المستمرة على الحكام بوجوده على دكة فريقه أثناء المباريات وقبل صدور القرار شوهد علام أكثر من مرة داخل أروقة اتحاد الكرة برفقة أحد الحكام السابقين أعضاء لجنة الحكام الرئيسية.

وقال ممدوح عبدالله المدير الفني للسكر إن قرار إيقاف معظم لاعبي الفريق الأساسيين وكذلك شطب مدربى الفريق هو قرار ظالم الهدف منه عرقلة مسيرة السكر وإبعاده عن البقاء فى المسابقة لمصلحة فرق أخرى تحظى بعلاقة جيدة مع مسئولى لجنتى المسابقات والحكام. وهدد ممدوح عبدالله بالانسحاب بفريقه من المسابقة ما لم يراع اتحاد الكرة حقوق الأندية التى تتعرض لظلم دائم من قرارات لجنتى المسابقات والحكام متهما اللجنتين بالسير فى طريق المجاملات.. وعدم تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية.



٢ ممدوح عبدالله

عبد المنعم حسن

حالة من الغضب الشديد فرضت نفسها داخل نادى سكر الحوامدية فى أعقاب قرار لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل باحتساب نتيجة مباراة الفريق أمام الاتصالات لمصلحة الأخير، وكانت النتيجة الأصلية للمباراة فوز السكر بهدفين مقابل هدف، وجاء تبرير

حكم المباراة وليد عبدالرازق بأنه ألغاه رسمياً فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول وباتفاق مع مراقب المباراة عبده عبدالعظيم.. وقرر الاثنان استكمالها حفاظاً على سلامة الحكام ومراقب المسابقات بعد تعرضهما لتهديدات من جانب جماهير الفريق المضيف.

من ناحية أخرى تقدم مسئولو سكر الحوامدية باحتجاج رسمى لاتحاد كرة القدم ضد حكم المباراة وليد عبدالرازق جاء به أن الحكم كتب فى تقريره أحداثاً غير صحيحة، وأنه قام بتغيير التقرير بعد ضغوط شديدة تعرض لها من جانب لجنة الحكام الرئيسية مجاملة للحكم الدولى السابق عادل

لتحفيز اللاعبين على التأهل إلى الأضواء

لائحة مالية جديدة لأبناء الغريب

استجاب المهندس إسماعيل بدره رئيس نادى منتخب السويس لمطالب الجهاز الفني للفريق بقيادة خالد جلال، وقرر تعديل اللائحة المالية أثناء مباريات دورة الترقى المؤهلة للدورى الممتاز، تحفيزاً للاعبين على الفوز خلال الترقى من أجل تحقيق حلم جماهير السويس بصعود فريقهم إلى الدورى الممتاز الذى غاب عنهم منذ سنين طويلة. لذلك أعطى رئيس النادى تعليماته بتذليل جميع العقبات التى ستواجه الفريق قبل الترقى والموافقة على معسكر تدريبى مغلق استعداداً للدورة، وحتى يكون أبناء الغريب جاهزين لهذه المعركة. تتضمن اللائحة المالية الجديدة حصول كل لاعب على ألفى جنيه عند الفوز شريطة أن يكون الفريق فى صدارة المجموعة، كما وعد بدره برحلة عمرة فى حالة تحقيق الصعود للأضواء وكذلك منح اللاعبين وجهازهم الفنى مكافآت مالية مجزية.

من جانبه طالب خالد جلال المدير الفني لجنة الحكام الرئيسية باختيار الحكام الذين سيديرون دورة الترقى من الدوليين والكفاءات خصوصاً أن دورة الترقى تتسم دائماً بالقوة والشراسة.

٢ خالد جلال



✦ خالد عبد العزيز مع الوزير الكويتي الشيخ سلمان



✦ جانب من اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب في شرم الشيخ

مباشرا بنهاية حقبة الخطب والكلمات

برنامج عمل مكثف لوزراء الشباب والرياضة العرب

في إقامة ملتقى الإخاء الرياضي العربي الأول للرياضات البحرية في مصر والمرشح لها مدينة شرم الشيخ، كما تستضيف مصر أول دورة عربية في خماسيات كرة القدم للشركات.. كما رحب الحضور بطلب السودان استضافة منتدى الرياضة والسلام خلال العام الجاري، وبذات الترحاب استقبل الوزراء طلب المغرب استضافة المهرجان العربي للالعاب والرياضات التقليدية.. عقد الوزير خالد عبد العزيز لقاءات مكثفة مع الوزراء ورؤساء الوفود العربية وأبرم عدة اتفاقات تدور حول التعاقد المشترك في شتى المجالات الشبابية والرياضية.. والتقى الشيخ سلمان صباح سالم الحمود صباح وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الكويتي الذي وجه الدعوة للوزير المصري لزيارة الكويت خلال

سعيد الصالح الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية رئيس قطاع الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي لاستعراض التوصيات وخطط العمل بحضور وزراء ورؤساء وفود المملكة العربية السعودية الذي ترأسه الأمير نواف فيصل بن عبدالعزيز بعد أن التقاه خالد عبد العزيز في المطار والإمارات العربية، الأردن، سلطنة عمان، تونس، الكويت، المغرب.. لبنان واتفق الحضور على إضافة المزيد من التنوع إلى الأنشطة وزيادة أعداد المستفيدين منها في أرجاء الوطن العربي، كما تقرر أن تستضيف وزراء الشباب والرياضة المصرية وتنظم فعاليات معسكر العمل التطوعي العربي.. كما تتولى مصر تنظيم المهرجان الشبابي العربي بعد اعتذار دولة الكويت، كما أقر الحضور توصيات اللجنة الفنية الرياضية

اختتم وزراء الشباب والرياضة العرب اجتماعاتهم برئاسة المهندس خالد عبد العزيز وسط أجواء مبشرة بأكبر نجاحات يمكن أن تؤدي إليها الدورة ٣٧ بحضور ١٩ وزيرا إضافة إلى وفود رفيعة المستوى لوضع استراتيجية جديدة للعمل الشبابي والرياضي العربي المشترك وتجاوز لقاءات الخطب والكلمات إلى وضع برامج وتطبيقات للخطب والدراسات التي عكف عليها الخبراء.. وسط حالة من الانبهار والإعجاب طاف الوزراء العرب يرافقتهم الوزير خالد عبد العزيز المنشآت الرياضية المصرية في مدينة شرم الشيخ ووقفوا على استعدادات المدينة الساحرة لاستقبال الأحداث الكبيرة عربيا وعالميا.. وكان عبدالعزيز قد التقى الأحد الماضي بصفته رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري العربي والسفيرة فائقة



✦ محمود الخطيب وحسن شحاتة أبرز المكرمين في النهائي

السابق باتحاد الكرة، وتولى التنسيق والمتابعة وعمليات التنظيم والإشراف محمد غريب مدير الإدارة الرياضية بمراكز الشباب.. أما مفاجأة البطولة في لحظاتها الأخيرة فكانت حرص القيادات الرياضية مع الوزير خالد عبد العزيز على تكريم الرموز الأعظم في تاريخ كرة القدم المصرية ممثلة في قائمتين هما محمود الخطيب لاعب القرن والنجم القدير حسن شحاتة ولغيف من القيادات ورموز الأندية تقديرا لعهدهم، والعرق وبذل الجهد لرفعة اسم مصر في المحافل الرياضية وتحقيق الإنجازات والبطولات.. وكانت المباريات النهائية للدوري قد شهدت فوز مركز شباب العمراوي السكندري على شباب السلام بالسويس بضربات الترجيح من نقطة الجزاء بعد انتهاء

بالقاهرة بمشاركة ٢٤ مركز شباب في انطلاق المنافسات في خمس محافظات هي سوهاج، الإسكندرية، الأقصر، بني سويف، الإسماعيلية بعدد ٢٤ فريقا، ثم ضمت المرحلة الثالثة باقي المحافظات بعدد ١٢ فريقا إلى ٣٦ فريقا، ليصل العدد الإجمالي لمراكز الشباب المشاركة إلى ٤٧٠ مركزا ضمت فرقها أكثر من ١٣٥٠٠ لاعبا في نشاط متواصل على مدى ستة أشهر وبعدد ٥٤٠٠ مباراة في جميع المحافظات ومعها أعداد كبيرة من الإداريين والمدربين وأطقم التحكيم التي تحملت الوزارة تكاليفها المالية وملابس اللاعبين وتنقلاتهم والحوافز المالية وسيارات الإسعاف.. أشرف على منافسات الدوري وإعداد الجداول بالمباريات المهندس مازن مرقوق رئيس لجنة المسابقات

بعد مشاركة ١٣٥٠ لاعب بدوري مراكز الشباب

خالد عبد العزيز يكرم الخطيب وشحاتة

كأس البطولة بين العمراوي السكندري وأبو النمرس

بحضور خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وخالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وحشد كبير من نجوم الرياضة ورموزها وقيادات اتحاد الكرة ورؤساء الأندية وأقطاب الاتحادات والمؤسسات الرياضية البارزة انطلقت أمس (الثلاثاء) نهائيات دوري مراكز الشباب ومباراة الأول والثاني بين العمراوي السكندري، وأبو النمرس بالجيزة، ومباراة الثالث والرابع بين فريقى أبوتيج (أسيوط) والسلام بالسويس والتي شاهدها محافظو الأقاليم المتنافسة مع محافظة القاهرة وكبار المسؤولين على ملاعب الاستاد.. وأكد الوزير خالد عبد العزيز سعادته بالنجاح الهائل الذي حققته التجربة الأولى لدوري مراكز الشباب بمشاركة لاعبي ٢٥ محافظة بداية من ٧ ديسمبر ٢٠١٢



اللواء مجدى اللوزي



دراجات طلائع الجيش أبطال الدوري العام السادس عشر على التوالي مع مربيه

للعام السادس عشر على التوالي

طلائع الجيش بطل دوري الدراجات

أحمد نزيه؛ جاهزون للفوز بالبطولة العربية

أكد أحمد نزيه المدير الفني أن إصرار اللاعبين وروحهم القتالية العالية من أسباب تربع الفريق على القمة طوال هذه السنوات مشيدا بالدعم الذي يقدمه اللواء مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، واللواء أحمد العوضي نائب رئيس الجهاز، والعميد خالد دراز المدير التنفيذي للنادي.

وقال نزيه إن الفريق يستعد حاليا للبطولة العربية للأندية المقرر إقامتها ببورسعيد في شهر نوفمبر المقبل، مشيرا إلى أن طلائع الجيش سبق له الفوز بالبطولة ٥ مرات كان آخرها تلك التي أقيمت بليبيا عام ٢٠١٠، ثم انقطع بعدها الفريق عن المشاركة في البطولة منذ ذلك الحين بسبب الأحداث السياسية التي تمر بها البلاد.

وأشار المدير الفني إلى أن معظم عناصر الفريق تلعب في صفوف المنتخب الوطني وتمثل العمود الفقري له بسبب مستواها الفني المرتفع وروحها القتالية العالية مشيدا على أن الفريق يسعى للفوز باللقب العربي السادس عندما يشارك في البطولة العربية المقبلة التي ستحتضنها مدينة بورسعيد.

أثبت فريق الدراجات بنادى طلائع الجيش أنه بطل من طراز خاص لا يعرف سوى الفوز ولا يعيش سوى الإنجازات.. والدليل على ذلك فوز الفريق بالدوري العام للدراجات وبطولة الجمهورية للعمومي للعام السادس عشر على التوالي.. وجاء فوز الفريق مؤخرا بالدوري وبطولة الجمهورية ليؤكد مجددا حرصه على المضي قدما في مشوار الانتصارات.

شارك في بطولة الدوري ٨ فرق هي طلائع الجيش، البطل، المؤسسة الرياضية بالسويس، هيئة قناة السويس، النادي الجمهوري بالإسكندرية، نادي النصر للبتترول، نادي التجارة، نادي النوبة، نادي الشال والمنشية بالمنصورة.

ويضم فريق طلائع الجيش ٨ لاعبين هم شريف عبدالله، إسلام ناصر، الأخوان محمد ومحمود أشرف، إسلام ربيع، مصطفى رمضان، أحمد عبداللطيف، إسلام رمضان. ويتكون الجهاز الفني من أحمد نزيه مديرا فنيا ومحمد عبدالعزيز مدربا عاما، ومحمد حسن مدربا مساعدا.



وفي استقبال الأمير نواف بن فيصل في المطار

الشهر المقبل للتعرف على الخبرة والتقدم الكويتي في مجالات العمل الشبابي والرياضي وخاصة في شأن قانون الرياضة الكويتي الذي طالعه الوزير المصري واعتبره من أكثر القواعد تقدما على الساحة الدولية، وفي الإطار نفسه أكدت مصادر عن إعداد «بروتوكولات» تعاون وأنشطة لدفع العلاقات المصرية الكويتية بين وزارتي الشباب والرياضة واللجان الأولمبية والاتحادات الرياضية على أن يتم عرضها على البرلمان الكويتي للتصديق عليها.

حضر اللقاء اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء والسفير الكويتي عزيز الدهان ومندوبها لدى الجامعة العربية وأحمد المنصور رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة بالكويت.



محمد غريب وأحمد الكاس أثناء قرعة مباريات الإسكندرية

مباراة الدور قبل النهائي بالتعادل في وقتها الأصلي والإضافي، في حين حسم فريق أبو النمرس بالجيزة لقائه مع أبوتيج (اسيوطا) بالفوز ١/٠ صفر ليصعد للمباراة النهائية، وكان الوزير قد رصد جوائز مالية كبيرة تبدأ بـ ١٠ ألف جنيه للنادي البطل في الدوري و٧٥ ألفا للمركز الثاني و٥٠ ألفا للثالث و٣٠ ألفا للرابع عن كل قطاع دوري فضلا عن المكافآت المقررة عن كل نقطة يحصل عليها مركز الشباب في المباريات التي أدارها حكام معتمدون في اتحاد الكرة من درجاته المختلفة وأسهمت في زيادة أعداد مشاركة الحكام في المباريات وبالتالي رفع مستوياتهم وزيادة دخولهم على النحو الذي انعكس على أدائهم في الدوري الممتاز ودوري الدرجات المختلفة.



نادال

من هو النجم الذي يحسده؟

نادال: لا أحد يفوز دائماً ولست استثناء

نحو جيد، ولم تترك لي فرصة مواصلة العمل، وكان من الصعب على بعض الشيء أن استعيد إيقاعي». ويواجه نادال الآن «الجانب الأهم من الموسم»، وعما قريب تنتظره بطولة رولان جاروس، وكأس تاسعة تغريه. ويتطلع الفائز بثلاثة عشر لقباً في الجران سلام. ويعتقد المصنف الأول عالمياً أنه رغم البداية الجيدة لموسم فافرينكا، المتوج أيضاً في مونت كارلو على حساب فيدرر، فإن الوضع القائم في ملاعب التنس لم يتغير كثيراً، حيث لا تزال الأمور بين ديوكوفيتش وفيدرر وأندى موراي فضلاً عنه شخصياً. وأضاف: «لا أعتقد أنه حدث تغيير كبير. من المؤكد أن فافرينكا بدأ العام بشكل رائع، لكن إذا ما نظرت إلى اللاعبين الذين تاهلوا إلى المباريات النهائية، فإنهم هم المعتادون دائماً وذلك أمر لم يكن قد حدث من قبل». وأردف: «إنه أمر جديد وغريب أن يبقى نفس اللاعبون الأربعة كل هذه الأعوام هناك في القمة، الطبيعي هو التراجع». ومع حلوله رابعاً في تصنيف العام الجاري، يسعى المصنف الأول عالمياً إلى أن يستعيد الأداء الذي يبقيه متقدماً على ديوكوفيتش، وكذلك الابتسامة التي ترتسم على وجهه بعفوية عندما يسأل عن ريال مدريد وفرصه في الفوز بلقب بطولة دوري أبطال أوروبا على حساب أتلتيكو مدريد.

وسأستمر في ذلك، لكنني لست محظماً أو لئلياً ما اليوم عليه نفسي: أمام فيدرر، وهو واحد من أفضل لاعبي العالم، لم لعب جيداً، وهزمني عن جدارة». وبحسب المصنف الأول عالمياً، كانت الهزيمة أمام فيدرر واحدة من «العقبات» العديدة التي تعرض لها خلال مشواره، حيث يرى أن بعض الإصابات جاءت في أكثر اللحظات عدم ملائمة، وحرمته من ألقاب ممكنة، مثلما حدث في أستراليا هذا العام، حيث تسببت آلام الظهر في تقليل حظوظه في مواجهة فافرينكا. وقال نادال: «إنني اللاعب الأكثر خسارة للفرص بسبب الإصابات وعندما يحدث شيء كهذا، يشعر المرء بشيء من القلق، وتحدث له هزة ذهنية، من الطبيعي أن يشعر المرء بالإحباط. رغم ذلك، حققت أكثر مما كنت أصبو إليه، ولن أبكى لأنني أشعر بأنني محظوظ». لم تكن هناك إصابة في مونت كارلو أو برشلونة، لكن المصنف الأول عالمياً افتقد «شيئاً من التنافسية والثقة»، الأمر الذي، بحسب ما اعترف به بنفسه، لم يكن جديداً هذا الموسم. وأكد نادال وهو ينتقد نفسه: «لا يمكنني أن أواصل التعلل بنهائي أستراليا المفتوحة، ذلك أصبح شيئاً من الماضي»، وتابع «الخسارة ممكنة ولاسيما أمام من هم الأفضل في العالم، لكن في مونت كارلو أعتقد أنه كان علي القيام بالمزيد». وأضاف نجم التنس الإسباني «من المؤكد أن إصابة الظهر جاءت في وقت كنت أمضى فيه على

رغم خسارة النجم الإسباني رافاييل نادال في بطولة مونت كارلو وبطولة برشلونة فهو على قناعة تامة بمكانته في عالم التنس: فهو يرى أن هناك لاعبا واحداً فحسب لم يكن يرغب أن يكون هو. وقال المصنف الأول عالمياً: «لن أشكو أو ألوم نفسي على شيء: جميع لاعبي المضمار سيتمنون مبادلة ما لدي بما لديهم، عدا واحداً». ولم يوضح نادال ما إذا كان يقصد روجيه فيدرر، لكنه على ما يبدو كان يتحدث عن النجم السويسري، الفائز بسبعة عشر لقباً في بطولات الجران سلام. وكان نادال اعتاد الوصول إلى بطولة برشلونة وهو مفعم بشحنة الفوز بلقب موناكو، دون أن يكون لديه وقت لالتقاط الأنفاس استعداداً للمنافسة على لقب جديد، لكنه خسر هذا العام في دور الثمانية بمونت كارلو، البطولة التي تستهل موسم الملاعب الرملية في أوروبا، على يد مواطنه ديفيد فيدرر. وخلفت الهزيمة شكوكاً حول الحالة البدنية للملاعب الرملية، الذي خسر بعد فوزه بلقب بطولة الدوحة، في نهائي بطولة أستراليا على يد السويسري ستانيسلاس فافرينكا، وفي الدور الثالث لبطولة إنديان ويلز أمام الأوكراني الكسندر دولجوبولوف، وفي نهائي ميامي أمام الصربي نوفاك ديوكوفيتش. ودافع بطل رولان جاروس ثماني مرات عن نفسه بالقول: «لا أحد يفوز دائماً، وأنا لست استثناء». وقال نادال بوجه مقتضب وجاد: «خسرت

صوت من الصعيد



«الكاف» والأجندة الدولية

«فرض المونديال البرازيلي نفسه على الأجندة الدولية التي حددها الاتحاد الدولي «الفيفا» لبطولات الأندية في كل القارات وتصفيات المنتخبات القارية.

«ومن المعروف أن المنتخب الوطني سيبدأ التصفيات القارية للبطولة التي تستضيفها المغرب في أوائل عام ٢٠١٥ وأن كلاً من فريقى الأهلي والزمالك فى دور الثمانية لبطولتى أبطال الدوري والكونفيدرالية.

«كما أن المنتخب العسكرى لكرة القدم والمصنف الأول عالمياً رغم الإخفاق الأخير سيشارك فى بطولة أفريقيا العسكرية التي تستضيفها تشاد فى الفترة من ١١/٢٧ إلى ٢٠١٤/١٢/١٢.

«والنظام الذى وضعه «الكاف» لتصفيات المنتخبات والأندية سوف يخدمها دون قصد لأن لاعبيناً اعتادوا تحقيق نتائج طيبة من خلال التجمعات والمعسكرات الطويلة حيث يحتاج اللاعب المصرى إلى التجانس والتفاهم.

«ومن هذا المنطلق سوف يخوض منتخبنا الوطنى جولتين فى شهر سبتمبر (من ٥ إلى ١٠) والجولتان الثالثة والرابعة ستكونان خلال شهر أكتوبر (من ٦ إلى ١٥) ثم آخر جولتين فى شهر نوفمبر (من ١٥ إلى ١٩).

«ودون شك يحتاج المنتخب إلى معسكر قبل هذه الجولات لمدة أسبوع على الأقل.. وهذا يعنى أن الأندية سوف يغيب عنها لاعبوها حوالى أسبوعين من كل شهر وذلك استعداداً لهذه التصفيات.

«أيضاً الأندية ستخوض جولاتها الست فى بطولتى رابطة الأبطال والكونفيدرالية والتي تبدأ من شهر مايو جولتين ثم الجولة الثالثة قبل انطلاق المونديال فى أول يونيو والجولة الرابعة فى شهر أغسطس بعد نهاية المونديال ثم نهائيات البطولة فى شهر سبتمبر قبل النهائى ثم نهائى دورى الأبطال فى شهر أكتوبر ونهائى الكونفيدرالية فى شهر نوفمبر والسوبر فى شهر ديسمبر.

«معسكرات المنتخب الوطنى غالباً ستكون كل شهر قبل انطلاق التصفيات فى شهر سبتمبر حيث أول معسكر فى نهاية شهر يونيو ثم معسكر أول أغسطس ثم معسكرات الجولات الست.. وكل التوفيق للكرة المصرية أندية ومنتخبات.

لواء/عبد الجابر أحمد على



٧ الجهاز الفنى واللاعبون مع كأس البطولة

فى أولمبياد الشباب بالصين

الفراعة الصغار يتطلعون للميدالية الثانية

ومباريات قوية تحت قيادة مدربهم القدير عمرو الجيوشى نجم مصر و الأولمبى السابق.

وقد جاءت نتيجة قرعة منتخبات الشباب عن الترتيب الآتى:

المجموعة الأولى : منتخب روسيا - منتخب كوريا الجنوبية - منتخب أنجولا

المجموعة الثانية: منتخب السويد - منتخب البرازيل - منتخب الصين

يذكر أن منتخب مصر للشباب ومنتخب الدنمارك للشابات هما حاملى لقب النسخة الأولى من الأولمبياد التي اقيمت منافستها فى سنغافورة عام ٢٠١٠

كما وافق المجلس على استضافة منتخب سيدات الأردن فى شهر أغسطس المقبل فى إطار بروتوكول التعاون الذى تم بين الاتحادين المصرى والأردنى للعبة.



٧ خالد حمودة

بالإضافة إلى الموافقة على الخطاب الذى ورد من الاتحاد الجزائرى للعبة، بشأن مشاركة المنتخب الوطنى للسيدات فى بطولة الصداقة خلال الفترة من ١٤ و حتى ١٩ يونيو المقبل. كما تم الموافقة على الخطاب المرسل من وزارة الشباب والرياضة بشأن المشروع القومى للعمالة مواليد ٢٠٠٠، ٢٠٠١ فى إطار الاستعداد لبطولة العالم للناشئين فى ٢٠١٧ وأولمبياد الشباب الثالثة ٢٠١٨.

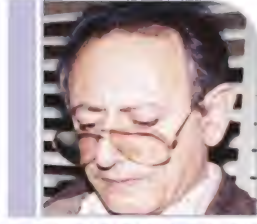
قرر مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة، مشاركة منتخب الشباب فى بطولة روسيا الدولية المقرر إقامتها فى يوليو المقبل لتكون ضمن الاستعداد لأولمبياد الصين المقرر إقامتها فى شهر أغسطس المقبل والتي تأهل لها المنتخب المصرى بعد أن سبق له الحصول

على الميدالية الذهبية فيها خلال الأولمبياد الأول للشباب فى سنغافورة عام ٢٠١٠ فى إنجاز يأمل الاتحاد فى تكراره رغم صعوبة التحدى وشراسة المنافسات النهائية فى الصين، إلا أن المرحلة العمرية الحالية (تحت ١٧ سنة) تزخر بالمواهب والقدرات الفنية الهائلة..

وعلى جانب آخر أسفرت قرعة منتخبات كرة اليد المتأهلة لدورة الألعاب الأولمبية للشباب فى

نسختها الثانية والتي ستقام بمدينة نانجينج الصينية فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ أغسطس المقبل عن وقوع منتخب مصر على رأس المجموعة الأولى مع البرازيل والنرويج، بينما ضمت المجموعة الثانية منتخبات قطر وسلوفينيا وتونس.

يذكر أن منتخب مصر قد حصل على كأس الأمم الأفريقية فى مارس الماضى فى البطولة التى أقيمت بكينيا وهى المؤهلة للمنافسات الأولمبية وقدم فيه الفراعة الصغار مستويات رفيعة



رَبَّنَا سَامِعَة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن

هل تمنع إسرائيل «عساف» من الغناء في المونديال؟

قال نجم «عرب أيدول» محمد عساف إن مشاركته في المونديال مازالت قائمة رغم ما تردد عن استبعاده، وقال إنه تلقى اتصالاً من رئيس الفيفا جوزيف بلاتر أكد مشاركته في المونديال، إلا أن تسريبات أكدت تدخل جهات أجنبية لمنع عساف من الغناء في هذا الحدث العالمي من منطلق أنه فلسطيني، وبالطبع هذه الجهات يُقصد بها إسرائيل.. وهو ما أثار تساؤلات عدة، فإن تم استبعاد عساف بالفعل وهو متوقع فسيتهم المونديال على الأقل في العالم العربي بأنه مسيس كما قالت «شاكيرا» التي كان من المفترض أن تغني مع عساف دويتو يقدم سواء في الافتتاح أو على هامش الاحتفالات التي ستقام.

عساف وجهت إليه الدعوة للحضور رسمياً كما وجهت لفنانين من دول العالم مثل شاكيرا التي قدمت أغنياتها المنفردة «لا لا لا».. وهي ليست المرة الأولى لها إذ سبق أن انفردت بافتتاح المونديال من قبل في دورته الماضية ٢٠١٠. ومشاركة عساف هذه المرة يترقبها كثيرون، فهي التأكيد الحقيقي على أن الفيفا له قوته وسيطرته وأن اللوبي الصهيوني لن ينجح في منع عساف من الغناء. وكان ضرورياً أن تهيب اتحادات الكرة التي لها سطوة في الفيفا بالاتحاد الدولي لكرة القدم بأن تهتم بمبادرة جوزيف بلاتر لعساف.. وإلا تكون مجرد دعوة للمشاركة كمشاهد، بل أن تكون له مشاركة فعالة برفع علم فلسطين أو الغناء باسم القدس.





لماذا لا تكرم الدولة؟! دموع سعيد صالح مايسترو الكوميديا المصرية

وأعمالاً سُجّلت ولا يعرضها التلفزيون أو الفضائيات كثيراً، لهذا فهو لم ينل حقه لا على المستوى الجماهيري لأسباب كثيرة قد يكون أهمها استغلاله لمساندة نجوم كبار، إذ أنه يشبه إلى حد كبير القوة الدافعة التي تدار بها أى ماكينة.. إن جاز التعبير، ولا على المستوى الرسمي فهو لم يكرم كباقي الفنانين، ولم يأخذ حقه بين من ساندتهم فى مشوارهم.

سعيد صالح هو وبشهادة عدد كبير من النجوم الكبار وفى مقدمتهم من شاركه الكثير من الأعمال الفنية النجم محمود ياسين الذى قال لى فى حوار منذ سبع سنوات إن سعيد صالح هو من أهم من قدموا الكوميديا فى مصر، وأنه ممثل بموهبة فذة لم تستغل كاملة فى مشواره، وما قاله ياسين تؤكد شواهد كثيرة سواء فى السينما أو المسرح. ولأن أعمالاً كثيرة لم تُسجل تلفزيونياً،

يمر النجم الكبير سعيد صالح هذه الأيام بحالة صحية ونفسية هي الأقسى عليه، كإنسان وفنان منذ أن دخل السجن، بل إنه خرج من السجن بدروس قال إنه استفاد منها كثيراً، ولكن أى دروس سيستفيد منها من هذه الأزمة التي يمر بها ويرقد على أثرها فى مستشفى القوات المسلحة؟

سيد محمود

لم ينل سعيد صالح فى مشواره تكريماً يليق به، ولم تعط له فرص الكتابة بعناية كغيره من النجوم.. فقد يقول البعض إنه كان عضواً فى فرقة الفنانين المتحدين، وهى التى كانت توزع الأعمال والأدوار وأنها كانت تهتم بنجوم على حساب آخرين، بل ويرى البعض حقيقة فى ذلك بأن سعيد صالح كان يرضى بالدور الثانى والثالث أحياناً، لأن الدور الأول كان محجوراً فى كثير من الأحيان بل دائماً لنجم بعينه أو نجمة أخرى.

لم يكن من السهل على أى من محبى الفنان سعيد صالح أن يتابعوه فى هذه الأزمات، والتى دفعت بعض المواقع وبعض الصحف لنشر تصريحات وتلاسنات بين زوجته الحالية وابنته، والتى وصل البعض إلى كتابة عناوين مثيرة منها أنه -أى سعيد صالح- «ضحية كيد النسوان» وهى عبارة قاسية على فنان أعطى من حياته الكثير ليصل به الحال إلى هذه المحنة التى بدأت منذ فترة بحرق شقته، وانتقاله للعيش فى شقة أخرى وعدم اكتراث الكثيرين ممن ساعدتهم ومن أخذ بأيديهم ومن ساندتهم فى أعمالهم حتى أصبحوا الأقوى والأكثر ثراءً أن يبادروا بمساعدته واكتفوا بالسؤال عبر التلفزيون، بل إنه لم يرد إزاءهم بكلمات تجريح وقال إنهم سالوا عنه.

بكى سعيد صالح عندما فوجئ بنبيلة عبيد تدخل عليه المستشفى لضروره منذ يومين، بكى لأنه كان بحاجة إلى من يقف بجانبه.. وهنا يجب القول إن سعيد صالح لم يلجأ إلى الزواج بأخرى لنزوة، كما يردد البعض، بل لأنه فى هذه السن قد يكون بحاجة إلى من يربت على كتفيه، لمن تجلس إليه ويحكى لها فهو بحاجة إلى دفء اللحظة التى ضاعت، والعمر الذى سرقته أيام الشقاوة، فهو لن يفكر فى سيجارة حشيش كما حدث، وكانت نزوة ودخل على أثرها السجن، ولن يقف على المسرح بقلب جرىء ويخرج عن النص، كما خرج وحكم عليه مرات عديدة، لهذا السبب وأذكر له عبارته القاسية «أمرى انجوزت ثلاثة.. واحد أكلنا المش.. وواحد علمنا الغش.. والثالث لا يبهش ولا ينش» واعتبرت العبارة إسقاطاً قاسياً على حكم رؤساء مصر السابقين، فى مسرحية غير شهيرة وهى «لعبة اسمها الفلوس» عام ١٩٨٣ التى قال فيها ما لم يستطع فنان أن يقوله على المسرح.

وهو من الفنانين أصحاب المواقف، وقد أكد ذلك مراراً، لأنه يرى أن الفنان بدون موقف مجرد ممثل، وقال «ممكن أنتقد النظام، وما قلته ويراه كثيرون أنه خروج عن النص عادى جداً، ولم أسجن بسببه.. ودائماً ما



قادر كسترا «مدرسة المشاغبين».. و«العيال كبرت» أول بطولة مطلقة



الذى كان يشاركه العرض ومديحة كامل بأن يتركاه يضيف ويكرر عبارات مثل «أستك منه فيه أشده يلسعنى»، وهذه المسرحية التى كشفت عن موهبة محمد صبحى وأحمد زكى وأحمد ماهر لأول مرة وقدم فيها كل منهم مشاهد معدودة.. وكتب اسم سعيد صالح بعد اسم مديولى مباشرة فى بداياته ومع عدد كبير من الفنانين الكبار منهم سهير البارونى وعبدالله فرغلى.

سعيد صالح له أعمال سبق بها كل نجوم عصره، بل هو من قدم نجومًا كبارًا حالياً إلى الفن، ولعل مسرحيته الشهيرة «هالو شلبى» إحدى روائع يوسف عوف رحمه الله وأخرجها عبدالله الشيخ، عام ١٩٦٩ فى وقت مهم جداً أى بعد نكسة ٦٧ بعامين وكانت مصر وقتها فى أشد الحاجة إلى حالة تفاؤل. صنع سعيد صالح دوره بنفسه، فقد استغل مفردات بسيطة دفعت عبدالمنعم مديولى

دموع سعيد صالح



شهد مولد نجومية أحمد زكي ومحمد صبحي ومديحة كامل
لم يبخل على أصدقائه وكان يرسل «الإفيشات» ليونس شلبي



اللى فات... الغناء له هدف قل سياسى قل ترفيهى قل رسالة، قل ما تشاء، فهو تعبير عن حالة فى المسرح تفرضها طبيعة الموضوع الذى تقدمه وهو ما قدمته فى «كعبلون» التى اعتبرها من أجمل وأهم أعمالى.. هذه كلماته التى قالها ونتمنى أن يعود سعيد صالح للمسرح الذى أعطاه الكثير.. فيكفى أنه كان القائد على أرضية المسرح، ومن يتابع مسرحية «مدرسة المشايخ» التى

فى لقاءات عديدة كان دائماً يلح فى السؤال فاسأل لماذا الغناء فيرد قائلاً «أنا لست مطرباً، ومن يريد أن يعرف سر حبه للغناء يعود إلى أعمالى المسرحية التى غنيت فيها ومنها مسرحية «كعبلون» التى غنيت فيها أغنية ممنوع من السفر للشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم والتى تعد من أجمل ما قبل فى حب مصر.. «كل يوم فى حبك بتزيد المنوعات وكل يوم بحبك أكثر من

يردد عبارة لست ببغاء حتى أردت ما يقال لى أو يكتب فقط دون أن أقول وجهة نظرى.. لم يخجل من السجن بل قال إنه استفاد منه فبعد قضاء عام فيه، ذهب لأداء فريضة الحج ١٤ مرة، وظل طوال عمره محافظاً على استقلاليتته ولم يستطع أحد أن يجبره على قول شيء ما، أو يمنعه من قول شيء يريد أن يقوله فهو يرى أنه ليس للرقابة سلطان علينا إلا فى الألفاظ الخادشة.



دموع العربي والشاذلي

❶ في ظل التصارع الشديد بين مقدمي برامج التوك شو -اعترف باننى لم أكن أتوقع لها ذلك- نجحت الإعلامية منى الشاذلي في أن تصمد حتى هذه اللحظة في برنامجها الجديد «معكم». فبعد اعتذارها عن عدم الاستمرار في برنامجها السابق «جملة مفيدة»، وتأكيدا على أنها ستقدم نوعية مختلفة على قناة «سى بى سى»، توقعت أنها قد تخيب آمال الكثيرين من منطلق أن السائد هو التوك شو السياسى، وأنها قد تكون هى النغمة الشاذة وسط طرقات وفرقات وطبل وزمر على كل القنوات عن الانتخابات الرئاسية. لكنها منذ أن بدأت برنامجها، وهى حريصة على أن تكون مختلفة، فكل حلقة تقدمها تؤكد أنها لن تعود خطوة واحدة إلى الوراء، بل إنها فى حلقتي الأولى مع الصديق وحيد حامد، كانت فى قمة رشاقته الإعلامية، إن جاز تعبير «رشاقة إعلامية» على أداها.

وفى الحلقة الثانية لم تكن فقط فى قمة رشاقته بل كانت موفقة جداً.. تلك الحلقة التى استضافت فيها الدكتور نبيل العربي أمين عام جامعة الدول العربية، الذى رسم حدود العلاقة بين الوطنية الخالصة والنفاق.. تلك الحلقة التى بكى فيها، وبكى فيها منى الشاذلي، وبكى أنا أيضاً بخفة لما حدث بعد رفع العلم على أرض طابا. وقال العربى إنه حزن ليس لشيء، ما، إلا لأن هناك من رحلوا وكانوا يستحقون التكريم.. كانوا ينتظرون أن يتقدم الرئيس الأسبق مبارك ليسلم عليهم بعد رفع العلم، ولكنه ذهب ليسلم على بعض الفنانين الذين تم إرسالهم للاحتفال بهذه المناسبة، بكى الدكتور نبيل العربي وبكى هى الأخرى.

بكى كثيراً عندما شاهد رفع العلم.. وقال إن عينه وأعين كل فريق التحكيم كانت ترتفع مع العلم، وأن قلوبهم كانت ترفرف معه.

من هنا يجب أن يتوقع كل من يجيدون فنون «الجمعة» - ولغظ الجمعية مأخوذ عن منى الشاذلي لحظة بكائها فى الحلقة، قالت مرات عديدة -لأن حب الوطن ليس بالجمعة، ولا الكلام المنق، بل بالحب الشديد لكل شيء فى هذا الوطن، لتربية الأجيال الجديدة على حب الوطن والأرض، فلا توجد برامج ولا أفلام ولا مسلسلات تتناول تلك اللحظة الفاصلة فى تاريخ مصر- اللحظة التى عاشها شعب مصر على أعصابه حتى تعود طابا فى ٨٩، تحية وتقدير لمنى الشاذلي التى نجحت فى أن تقدم ما هو أجمل مع شخصيات تستحق كل التقدير.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

على سالم «على سالم يقول: «إن المسرحية كانت انعكاساً لفترة انهارت فيها القيم التقليدية للمجتمع المصرى والعربى بشكل عام، والمعروفة باسم فترة ما بعد النكسة وما بعد الانفتاح حيث تحولت قيم كثيرة إلى مآثر للسخرية، وهو ما نشهد بعضه الآن من انهيار لبعض الأخلاقيات فى الشارع وظهور البلطجة عقب ثورة ٢٥ يناير..

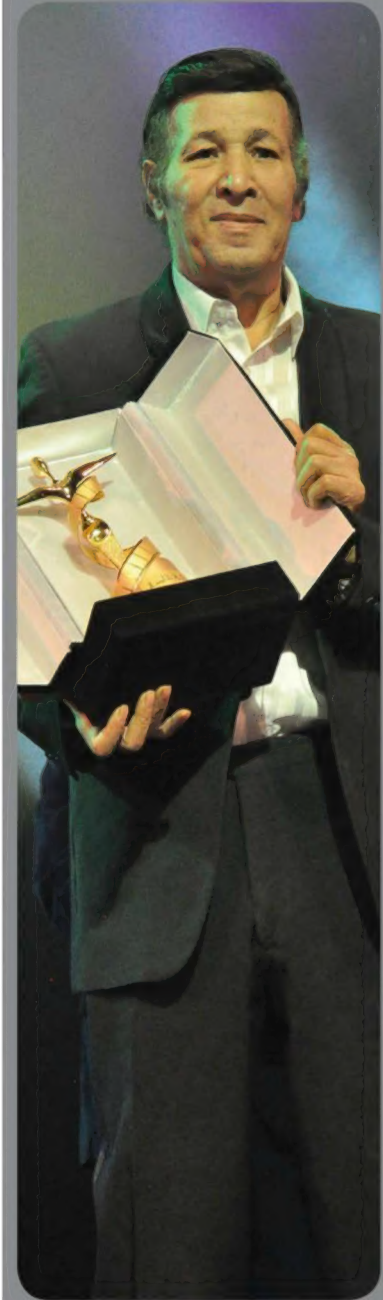
أعطيت الفرصة بعدها كاملة إلى سعيد صالح ليقدم رائعته «العيال كبرت» التى تعد من أهم ما قدم المسرح فى فن الضحك.. ويتوج لسنتين طويلة رمزا للكوميديا كونها كانت فاتحة خير على أحمد زكى الذى كان ناقماً على دوره فى مدرسة المشايخين، فأبدع فى «العيال كبرت» وتآلق يونس مع الكبيرين حسن مصطفى وكريمة مختار..

وسعيد صالح لم يتعال لا على جمهوره ولا على فنه حتى عندما أصبح نجماً كان حريصاً على الصداقات التى بدأت مشوارها معه، سواء من طفولته فى حى السيدة زينب بالقاهرة، حيث نشأ لعائلة متوسطة الحال وكان والده أزهرياً ويعمل فى شركة الغاز، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠.

أما السينما فقد كان على حد قوله يحبها مثل ظله مثل أجمل لحن عزفه على العود، وأجمل كلمات تغنى بها، وعندما يتهم عليها بسبب ما وصل الحال بها يقول عبارته الشهيرة «أنا قدمت ثلث ما أنتجناه من أفلام».. وهو يعنى أنه قدم الكثير فقد شارك فى بطولة أكثر من ٥٠٠ فيلم منها، ما كان يسمونه بأفلام المقاولات التى تعد بمقاييس ما يقدم حالياً أفلاماً جيدة جداً. أعماله السينمائية كثيرة جداً وقد يكون أهمها «الهللوت» و«يا عزيزى كلنا لصوص» و«المشبو» و«مع حبي وأشواقي» و«سلام يا صاحبي» و«بلية ودماعه العالية» و«زواج بقرار جمهوري» و«أمير الظلام» و«صعدي رايح جاي».

بل له أدوار فى بعض الأفلام التى يعتبرونها مقاولات من أجمل ما قدم منها «كله تمام» و«حسن بيه الغلبان» و«احترس نحن المجاني».

مشوار نجم نتمنى له الشفاء والعودة إلى فنه، وإن تقنبه الدولة إلى معاناته ومساعدته فى أزمتته الحالية فهو من الفنانين الذين ظلموا فى حياتهم، قد تكون ظروف الوسط الفنى فى فترة ما قد فرضت عليه أن يقع فى أخطاء دفع ثمنها من عمره وشهرته وصحته، لكنه عاد فناناً بسيطاً ينتظر لحظة تكريم ورعاية.



قدمت بعد انتصار أكتوبر ٧٣ سيكتشف أن سعيد صالح «مرسى الزناتى» هو من يطعم بعض نجومها بالإيفيات وليس أدل على ذلك من إفياته ليونس شلبى «إنجليزى دا يا مرسى» التى تحولت إلى لوحة كاملة ينتظرها عشاق هذه المسرحية.. ومن هاجمها أثناء وبعد عرضها لم يكونوا يتوقعون أن الأيام ستكشف عن وجه قبيح تظهر فيه الفوضى ويتأكد فيها كلام مؤلفها

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



حنان ماضى تعود للغناء برعاية الساقية

حنان ماضى قدمت عدداً من أغانيها التي عشقها الجمهور ومنها «البحر يخطفنى» و«عدى الهواء» و«سلمى» كما قدمت أيضاً أغنية «من بين السهرانيين» و«كان وكان» والتي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير.

على مسرح قاعة النهر بساقية عبد المنعم الصاوى، عادت الفنانة حنان ماضى للغناء مرة أخرى بعد فترة من الابتعاد عن الوسط الفنى والحفلات استمرت عدة سنوات.



ناصر عبد الرحمن يحتفل بتوقيع «بهيّة»

بحضور عدد كبير من نجوم الفن والثقافة احتفل السيناريست ناصر عبدالرحمن داخل مكتبة ديوان بالزمالك بتوقيع كتابه الجديد «بهيّة»، الصادر عن دار نشر «حواديت».

أدار الاحتفال الكاتبة الصحفية والناشرة ماجدة إبراهيم، وحرص عبدالرحمن على تلبية طلب الحضور بالتوقيع على الكتاب والتقاط الصور التذكارية إلى جانبه، ويحتوى كتاب «بهيّة» على ثلاثة سيناريوهات «بهيّة» و«يسرية» و«رفاعة»، فيما يعد الكتاب هو الكتاب الثالث لعبدالرحمن، بعد كتابي «حشيشة» و«آخر نفس».



نيولوك جنات

جنات ظهرت بنيولوك نال إعجاب جمهورها الذى حرص على حضور حفلها الأخير، والذي أقامته إحدى شركات المواد الغذائية بمصر، وذلك بمناسبة مرور عام على تأسيسها. بدأ الحفل فى تمام الساعة الثامنة بصعود جنات على المسرح وهي تغنى أغنى اليومها الأخير «حب جامد» والتي تفاعل معها الجمهور سريعاً، وبعدها قدمت على مدار الساعة عدداً كبيراً من أشهر أغنياتها وسط مشاركة من الجمهور الموجود فى الحفل.



كارول سماحة سفيرة الأغنية العربية في هولندا

قدمت كارول سماحة حفلين بمدينة أمستردام بالتعاون مع السيمفونية الهولندية بقيادة المايسترو الهولندي Hans Leenders، التي وصلت إلى أكثر من ٨٠ عازفاً، كارول فوجئت بمجرد دخولها للمسرح بوقوف الحضور من جنسيات مختلفة إلى جانب الجاليات العربية وعلى رأسها اللبنانية لمدة أكثر من دقيقتين، ولم يتوقف التصفيق والتهافت لها تقديرًا لصوتها وفنّها ووصفوها بأنها سفيرة الأغنية العربية. حضرت الحفل سفيرة لبنان في هولندا السيدة عبير على وسفير المغرب عبد الوهاب البلوكي وعدد من الشخصيات العربية المهمة.

تألق عاصي الحلاني في العين السخنة

كما حرص على غناء أكثر من أغنية للعندليب عبدالحليم حافظ، فغنى «جانا هوا، وسواح» وسط تفاعل جميع حضور الحفل، كما غنى أيضاً للفنان وديع الصافي «عندك بحرية».. واختتم عاصي فقرته بأغنية وطنية أخرى وهي «أحلف بسماها» ليشعل حماسة الحضور الذي تفاعل معه وقام بترديد ما معها.

تألق عاصي الحلاني في الحفل الذي أقيم في بورتو السخنة بحضور عدد كبير من الجمهور، وصعد عاصي إلى المسرح في تمام الساعة التاسعة على أنغام أغنية «كبيرة يا مصر» التي قدمها للشعب المصري، وقام بعدها بغناء العديد من أغنياته الشهيرة مثل «وانى مارق مريت، بحبك وبغار، الهوارة».



أول رئيسة لقطاع الأخبار.. صفاء حجازي: شعارنا يجمع شاشات الفضائيات الخاصة



صفاء حجازي رئيسة قطاع الأخبار أول امرأة ترأس قطاع الأخبار في اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، الذي كان مقتصرًا على الرجال فقط، استطاعت في فترة وجيزة أن يكون القطاع محورًا للحديث من الجميع ما بين منتقد ومؤيد للخطوات التي تتخذها، صفاء حجازي تحاول بقدر طاقتها العمل على تقديم خدمة إخبارية منتظمة وقوية، لكن هناك العديد من الصعاب أمامها في حوار خاص تفتح صفاء حجازي قلبها بكل صراحة فماذا قالت:

طارق رمضان

■ هل توافقين على رحيل كفاءات من التلفزيون رغم الحاجة إليهم؟

– نعم فعندما يقول لي أحدهم جاني عرض بـ ٢٠ أو ٣٠ ألف جنيه شهريًا أوافق، وفي ذات الوقت هناك اعتبارات إنسانية لا تستطيع الوقوف أمامها، وهناك أيضًا المصلحة العامة. فجميع من يعمل في الفضائيات من كوادر الاتحاد، ويأخذ على الجاهز، فعندما تكون طاقتي ٢٢٠ مضيًا، وتجد تسعين منهم بالخارج والباقي يريد الخروج كإجازة نظرًا للمبالغ المالية الباهظة بالقطاع الخاص، التي لا يستطيع اتحاد الإذاعة والتلفزيون مجاراة فيها رغم أن اللانحة والمتغير زاد على السابق.

■ لا يوجد تطوير ملموس في شاشة قطاع الأخبار على مستوى الشكل أو المضمون منذ توليك المنصب؟ من يرى ذلك حق.. لكنهم لا يرون حجم مشاكل العناصر الجيدة ذهبت للقطاع الخاص، خاصة أننا نعاني منذ فترة من عدم وجود صف ثانٍ قوى، وتوجد ندرة للكفاءات ليس بماسيرو فقط.

■ قطاع الأخبار غير قادر على صناعة مذيعين نجوم جدد، أو ما يقال عنه صناعة النجم؟

– صناعة النجم لها معايير بأن يكون لديك شخص مؤهل تم اختياره في أكثر من موقع وعمل، وهذا لم يتأت لأن العدد كبير والكل يريد أن يعمل وواقف في طابور، عكس القطاع الخاص الذي يعطى له مساحة شغل طويلة، بشكل يومي فتربى نوعًا من العلاقة بين المذيع والمشاهد، وأكبر دليل على كلامي قناة سى بى سى إكسترا، أنا أقول عنها إنها قناة النيل للأخبار بس ناقصة لها رئيس النيل للأخبار.

■ ألا تتفقين معي في أن سى بى سى إكسترا سرقت الكاميرا من قناة النيل للأخبار؟

– لا لم تسرق الكاميرا، ولا تقدم شيئًا مختلفًا عن النيل للأخبار ولم تضيف للخريطة الإخبارية. بل على العكس كل مذييعها من التلفزيون المصري ومن قطاع الأخبار فلن تسرق منا الكاميرا.

■ وبالنسبة للنهار اليوم، وهي أيضًا إخبارية؟ – انتظر حتى ترى فلن تشاهد إلا نسخة أخرى من الفترات والبرامج المخوذة من قطاع الأخبار، وانظر إلى

ثلاثة إلى ستة، وبدأنا نستعين بالتلفزيون الإقليمي في المناسبات المختلفة.. الخلاصة أعطى إمكانات أعطاك ما تريده، لكن أن يكون لدى قصور وتحاسيني صعب، فلا تسألني عن الإيقاع والسبق أنا لا أملك الأدوات!

■ سبق إعادة افتتاح قناة النيل للأخبار تصريحات وردية من عينة سيكون لدينا قناة إخبارية تنافس الجزيرة والى بى سى والعربية، وتليق بقيمة وقامة مصر، ومع ذلك لم نر برنامجًا قويًا رغم الميزانية التي صرفت على «استديو (٥)» – مازال الوقت لم يحن بعد للتطوير عندما تتعاقب الدولة وتقف على قدميها.

■ وإلى أي مدى استطعت أن تترجمي مفهوم إعلام الشعب لا إعلام النظام لواقع ملموس في القطاع؟

– لا توجد محاذير.. مثلاً عندما أطلب من العاملين باللغة التحريرية أن يكتبوا جماعة الإخوان الإرهابية، هناك أشخاص لا يريدون ذلك، هناك مصالح بلد وسياسات تخدم هذه المصالح التي يُعد الشعب جزءًا منها، فنحن عندما ندافع عن البلد ومصالحه فنحن ندافع عن الشعب، إنما هناك أشخاص أصحاب انتماءات لا تريد كتابة الإرهابية.

■ ألا يوجد تدخل من قبل وزيرة الإعلام في سياسات القطاع؟

– لم يحدث.

■ قطاع الأخبار أصبح الآن منبر الصوت الواحد أين الرأي والرأي الآخر؟

– يعنى عايزنى علشان أجيب الرأي الآخر أجيب بتو رباعة؟

■ ومتى يتحول قطاع الأخبار من قطاع خدمي إلى قطاع منتج؟

– يتحرر قطاع الأخبار عندما تكون قادرًا على أن تقول للكادر الجيد اشتغل وللضعيف اركن واتدرب شوية، واعتمد على الكفاءة والمهنية وليس الأهواء عندما أصل إلى تحرير قرارى أقولك إيه ممكن ندخل في منافسة.

■ أعلم أن هناك لجنة لتقييم أداء المذيعين على الشاشة أين وصلت توصياتهم؟

– التقارير المبدئية رأت أن هناك بعض المذيعين لا يصلحون للعمل في الأخبار هل أنت قادر على إيقافهم سوف الجأ إلى الدورات التدريبية وعندما يتحرر القرار سيكون لكل حادث حديث.

■ هناك اعتقاد بأن الإعلام الرسمي وقطاع الأخبار سيكون في جانب المشير السيسى فى معركته الرئاسية حال ترشحه؟

– سنكون على مسافة واحدة من جميع المرشحين والتلفزيون الرسمي كانت له تجربة سابقة في انتخابات الرئاسة السابقة، وكان على الحياد وستسير على نفس النهج ومصصلحة البلد ومصالحنا أن يكون لدينا صورة حقيقية للعملية الانتخابية ونصدر صورة حلوة للخارج، بأن هناك تنافسًا شريفاً، وأن هناك انتخابات حقيقية وليست شكلية.

■ كنت نجمة كبيرة أمام الشاشة؟

– مقاطعة.. أنا متضررة جدًا ولو خيروني بين العمل الإداري والشاشة سأختار الشاشة وأتمنى ألا أستمر طويلاً.

الشعار الواضح على الشاشة هو لوجو قطاع التلفزيون المصري.

■ تردد أنك قمت بإسناد مناصب مهمة بالقطاع لأشخاص من خارج القطاع وتقصيد آخرين بصرف النظر عن درجاتهم الوظيفية؟

– أنا أعمل في مؤسسة حكومية عريقة تحكمها ضوابط ولوائح وقوانين واعتبارات ومن يعترض على قرار اتخذته أرد بأنني اتخذته لعدة اعتبارات.

■ وأين الشاشة من وقتك؟

– تسلمت منصبي منذ خمسة أشهر قدمت فيه الآتي: نقلت إذاعات خارجية من أبوسمبل والفيوم ومنطقة الجيش الثاني بالإسماعيلية والأوبرا وافتتاح حديقة إمباية كل أسبوع، لدى صباح الخير خارجي فتحنا ملفات عديدة منذ يناير الماضي صحية اقتصادية رياضية خدمية سياسية، وطلبت من أسرة البرنامج أن تكون نوعية الموضوعات لصيقة بالمشاهد بخلاف الملف الخاص أسبوعياً مع وزير على الهواء، وتم تبويب برنامج صباح الخير وبعض المذيعين غضبوا من ذلك.

■ لكن القنوات الخاصة متميزة عن شاشة قطاع الأخبار مسألة السبق والانفراد؟

– الإذاعة الخارجية لم تخرج منذ ٢٠ يونيو إلى أي مكان به أحداث ومظاهرات بعد الاستيلاء على سيارتي البث، ووقت حادث تفجير مديرية أمن الدقهلية خرجت سيارة الإذاعة الخارجية بعد أن كتبت إقراراً على نفسي، وهل تعلم أن القطاع كان لا يملك سوى ثلاثة أجهزة بث فقط.

■ وأين المراسلون؟

– المراسل سهل أن يخرج ويبلغ الحدث بالتلفزيون.. إنما أين الصورة وبعد الانتهاء من الاستفتاء زادت الأجهزة من